

AmiDrach&DovGanchrowAmiramBitonAsaf
WeinbroomAviadPetelAyalAranAyalaBougay
AyalaSerfatyBakeryChanandeLanged-VisionDani
elZeligEilonArmonEladKashiEliJacobsonEranLede
rmanandElanLeorEzriTaraziGadCharnyGalBen
AravGilaBenDavidGiladZaafranyHagitPincovici
IrisZoharItayOhalyJaimTeliasLenaDubinskyMichal
KatzMikaBarrMilestone-StudioMonkeyBusiness
NatiShamiaOpherNimrodSapirOferZickOfirZuc
kerOlgaKravchenkoOmriBarzeevOnonStudioPel
egDesignPiniLeibovitchReddishSaharBatsryShai
BarkanSharonShalitaandMaytalBarokasShirAtar
ShulabStudioNanoFiberStudioOtotoStudioVe
TalGurTalilaAbrahamTamarBranitzkyUmamy
UrbanAeronauticsVeredZaykovskyYaakovKaufman

PROMISEDESIGN

NEW DESIGN FROM ISRAEL

2011

PROMISEDESIGN

NEW DESIGN FROM ISRAEL

Curators / A cura di:
Vanni Pasca, Ely Rozenberg

Credits / Ringraziamenti

Curators / Curatori
Prof. Giovanni Pasca, Ely Rozenberg

Organization / Organizzazione
Ely Rozenberg

Exhibition Project / Progetto dell'allestimento
Ely Rozenberg, Mauro Del Santo

Press Office / Ufficio stampa
Il quadrifoglio comunicazione

Exhibition Construction Coordinator / Coordinatore dell'allestimento
Mauro Del Santo

Designers Coordinator / Coordinamento con i designers
Hagit Pincovici

Exhibition Construction / Realizzazione dell'allestimento
Scenica

English Editing / Editing in lingua inglese
Mel Byars

Editing and Italian Translation / Editing e traduzione italiana
Loredana Chiappini

English Translation / Traduzione inglese
Erick Wilberding

Graphic Design:
Daniele Arnaldi

Printing / Stampa
Miligraf, Formello (RM)

Printed in Italy, April 2011 / Stampato in Italia, Aprile 2011

© 2011, Promisedesign, New Design from Israel

promisedesign2011@gmail.com
www.promisedesign.org

11 – 17 / 04 / 2011
Circolo Ventura Lambrate
Via Ventura 15 – 20134 Milano

With the Patronage of / Con il patrocinio di:



Ministry of Foreign Affairs, Israel
Cultural Department of the Embassy of Israel in Italy
Ministero degli Affari Esteri, Israele
Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele in Italia



City of Milan / Comune di Milano

Technical Sponsorship / Sponsors tecnici



ELSHINE

Alon Bar
Deputy Director General For Cultural Affairs
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS, JERUSALEM

Ofra Ben-Yaacov, Yona Marcu,
Nira Staretz, Anita Mazor
Division for Cultural and Scientific Affairs
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS, JERUSALEM

Ofra Farhi
Cultural Attaché
EMBASSY OF ISRAEL IN ITALY

Avi Tzeiri
Consul and Responsible for Administration
EMBASSY OF ISRAEL IN ITALY

Minna Scorcu, Betty Luzon
Assistant to Counselor for Cultural Affairs
EMBASSY OF ISRAEL IN ITALY

Nuccia De Filippo
Linguistic consultancy

Shai Barkan
Logistics

Julian Paul Melchiorri
Coordinator of lights installation
CATELLANI & SMITH

Elshine Srl
New Lighting Technologies

Index / Indice

6	Promisedesign 2011, the 2 nd round	
14, 15	Designers	
16, 17	Gallery	
18	Contacts / Contatti	
21	Back to Primitive	63
22, 23	Yaakov Kaufman	64
24, 25	Ami Drach & Dov Ganchrow	65
26	Chanan de Lange	66
27	Shai Barkan	67
28	Lena Dubinsky	68, 69
29	Umamy	70
31	Craft Design	
32, 33	Ayala Serfaty	72
34	Tamar Branitzky	73
35	Sharon Shalita and Maytal Barokas	74
36	Mika Barr	75
37	Michal Katz	76
38, 39	Ofir Zucker	77
40	Itay Ohaly	
41	Reddish	79
42	Tal Gur	80, 81
43	Gad Charny	82
45	Self-Production	
46	Shir Atar	83
47	Yaakov Kaufman	84
48, 49	Bakery Design	85
50	Studio Nano Fiber	86, 87
51	Hagit Pincovici	88
52, 53	Aviad Petel	89
54	Asaf Weinbroom	90
55	Jaim Telias	91
56	Vered Zaykovsky	92
57	Gila Ben David	93
58	Ayala Bougav	94
59	d-VISION	95
60	Talila Abraham	96
61	Onon Sstudi	97
		Amiram Biton
		d-VISION
		Monkey Business
		Ofer Zick
		Nature
		Gal Ben Arav
		Nati Shamia Opher
		Daniel Zelig
		Shulab Studio
		Iris Zohar
		Amiram Biton
		d-VISION
		Monkey Business
		Ofer Zick

Hopefully a Promise Fulfilled

By Mel Byars

This new edition of the Promisedesign exhibitions, a large number based on the same theme organized by Ely Rozenberg and Prof. Vanni Pasca, intends to inform the world about Israeli design. In a book about design objects in steel, which I wrote in 2003, I claimed: "Israeli design is the world's best-kept secret." I meant that it was little known but should be better known. In a 2007 book, published in Hebrew and focused solely on contemporary design in Israel, I wished that my claim would become invalid.

High design is no secret within the country itself, where there are arguably more design-specific exhibitions, year after year, than in any other country, and Israel is very small. The frequent one-person and group venues include those in galleries, such as the decade-old Periscope and the new Paradigma, and in museums as well as in a wide range of other showplaces. Also, end-of-the-school-year exhibitions are popular events.

Israeli design is diverse, and there is no single influential group to represent the flavor of the national identity. With the potentiality of achieving significant international recognition, Israeli design might have become represented by a single group such as Phenomenology, which was formed by the seven students of Ezri Tarazi who graduated from the Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem. Even though the group garnered great initial attention at a stall in the young designers' pavilion at the 2005 Salone in Milan, the members subsequently disbanded.

As a cohesive group with individual personalities, Aviv Lori observed about Phenomenology in the newspaper Ha'aretz in 21 October 2005, "The whole is greater than the sum of the parts." Of course, Lori did not know at the time that Phenomenology was a phenomenon that would disintegrate—no longer remain whole. And no group with an international presence has yet replaced the consortium.

Aviad Kleinberg claims, "For many years, design in Israel was not really Israeli. It was European design resettled in Israel. Sometimes it was good; sometimes it was bad.... But in recent years something has happened. The immigrants' children and grandchildren began designing. They brought into the field the brilliance, the originality, and the courage that they saw around them and in them."

Una promessa mantenuta (si spera)

di Mel Byars

Questa nuova edizione di Promisedesign, a cura di Vanni Pasca ed Ely Rozenberg, raccolgono molteplici lavori legati dallo stesso tema con l'intento di far conoscere al mondo il design israeliano. In un libro dedicato agli oggetti di design in acciaio, che scrissi nel 2003, affermavo che "Il design israeliano è il segreto meglio custodito nel mondo". Intendevo dire che era poco noto e meritava di essere meglio conosciuto. In un libro del 2007, pubblicato in ebraico e dedicato interamente al design contemporaneo in Israele, mi auguravo che la mia affermazione fosse smentita.

In realtà il design di alto livello non è un segreto in Israele: il numero degli eventi legati al design aumenta di anno in anno, più che in qualsiasi altro luogo al mondo, considerando anche che si tratta di un paese molto piccolo. Le mostre collettive o personali, sempre più frequenti, richiamano pubblico sia nelle gallerie - da quelle di fama ormai decennale come la Periscope alle più recenti come Paradigma - sia nei musei ai quali si affiancano numerosi altri spazi espositivi. Altrettanto si può dire delle mostre di fine anno delle varie scuole di design che costituiscono un polo di richiamo per un vasto pubblico.

Il design israeliano è diversificato e non c'è un gruppo più influente degli altri nel rappresentare il senso dell'identità nazionale. Avrebbe potuto essere rappresentato - e potenzialmente vedersi riconosciuto in maniera significativa a livello internazionale - da un solo gruppo, quello di "Phenomenology", formato da sette studenti di Ezri Tarazi, usciti dall'Accademia di Bezalel di Arte e Design di Gerusalemme. Tuttavia, anche se il gruppo ricevette una grande attenzione presentandosi al padiglione Satellite dei giovani al Salone del Mobile di Milano nel 2005, in seguito si disgregò. Su di loro, come gruppo coeso di designer dalle diverse personalità, Aviv Lori scriveva - sul quotidiano Ha'aretz del 21 ottobre 2005: "L'insieme è più grande della somma delle parti". Naturalmente Lori all'epoca non sapeva che "Phenomenology" si sarebbe sciolto e non sarebbe sopravvissuto come insieme. E da allora nessun gruppo lo ha sostituito con una presenza simile a livello internazionale.

Aviad Kleinberg afferma che "Per molti anni il design israeliano non era veramente israeliano. Era design europeo riadattato in Israele. A volte di buon livello, a volte no... Ma negli ultimi anni è accaduto qualcosa. I figli ed i nipoti dei nuovi immigrati hanno iniziato a fare design, portando nel settore la brillantezza, l'originalità ed il coraggio che ritrovavano in

At first it looked strange—too playful, not serious enough—but gradually everybody got used to it. It somehow looked right.” Kleinberg, the director of the Tel Aviv University Press, made these observations in 2007 in his Preface of my monograph, *Improvisation: New Design in Israel* (published in Hebrew).

Today's Israeli design—not the European aesthetic that “resettled in Israel” and the essential thinking behind design per se that was born only in the 1990s—has slowly matured. Happily, it does not mirror aspects of the political drama in Israel and the Middle East. Domestic Israeli design, such as products for daily life, remains rather lighthearted. Unlike macabre Israeli fine art, you will find no bullet holes in chairs, blood dripping from draperies, or a cynical vocabulary.

Israeli designers continue to express pleasant and inviting characteristics, some calling on traditional crafts, others on advanced technology, and others combining both. And still others, such as Shahar Peleg through his eponymous firm and Oded Friedland of Monkey Business, have championed the techniques of mass production and international marketing. Because a working relationship among designers and industry is highly problematic and, thus, rare in Israel, Peleg, Friedland, and others have been forced to do it all themselves. (Incidentally, Friedland's Doorganizer, not included in the exhibition, is a favorite of Oprah Winfrey.) Most of the designers have not mastered marketing; many of the items in Promisedesign are one-offs and will probably see mass or limited-edition production.

However, the most interesting design work by any designer in any country is not mass-produced. And, judging by the trend in Western auction rooms, one-offs are highly desirable.

Based on the 60 or so items in this new edition of Promisedesign, it is possible to acquire an accurate insight into the nature and diversity of Israeli design.

Look for examples that:

- reflect a sense of humor.
- reject bourgeois ideas of beauty.
- illustrate a strong attachment to the family, and especially to children through the design of toys
- express an interest in entertaining and food.
- reveal a predilection for combining the functions of two products into one product with two functions.
- stem from secular rather than religious values, though of course all the designers are Jews.
- transform unused materials, refuse, and discarded products into ready-mades.

And about ready-mades, Israeli designers continue to be obsessed with objects that include elements that have had previous lives (such as Chanan de Lange's lighting fixtures with tail lights from the Ford Focus automobile). And Pini Leibovich's balloon chair is a delightful, surprising, and quintessential example. In fact, Gad Charny's seminal ready-mades class at the Holon Institute of Technology is alive and well. And, as a teacher, he exemplifies the symbiotic, if incestuous, nature of the Israel-design community. Many of the older, established designers whose work is included in Promisedesign are also teachers who were taught by designers who were also teachers. There are at least four generations of designers in this exhibition.

sé stessi e nel contesto intorno a loro. In un primo tempo questo dava luogo a qualcosa che appariva ancora un po' strano - troppo giocoso, non abbastanza serio - ma gradualmente la gente ha iniziato ad abituarci. In qualche modo ha cominciato a prenderlo per buono.” Queste osservazioni di Kleinberg - direttore della “Tel Aviv University Press” - risalgono al 2007, scritte da lui nella Prefazione alla mia monografia “Improvisation: New Design in Israel” (pubblicato in ebraico).

Oggi il design israeliano – non l'estetica europea “riadattata in Israele” o il pensiero essenziale alla base del design in quanto tale che nasce solo negli anni '90 - è lentamente maturato. Fortunatamente non rispecchia aspetti del dramma politico che investe Israele e il Medioriente. Il design domestico israeliano, ovvero quello dei prodotti di uso quotidiano, rimane caratterizzato da una certa leggerezza e a differenza delle belle arti israeliane, dove impera il macabro, non vi si ritrovano buchi di proiettili sulle sedie, sangue che cola dalla tappezzeria, o un vocabolario cinico.

I designer israeliani continuano ad esprimere caratteristiche piacevoli, invitanti, alcuni si richiamano al mondo artigianale, altri a quello della tecnologia avanzata, altri infine ad una combinazione di entrambi. E poi ci sono quelli, come Shahar Peleg, con la sua omonima ditta, e Oded Friedland di Monkey Business, che hanno saputo confrontarsi con le tecniche della produzione di massa e con il mercato internazionale. Poiché il rapporto operativo tra designer e industria in Israele è molto problematico e perciò raro, Peleg, Friedland e altri sono stati costretti a farsi tutto da soli. (Per inciso, il Doorganizer di Friedland, che non è incluso nella mostra, è un oggetto favorito di Oprah Winfrey).

Gran parte dei designer non sono riusciti a sfruttare il marketing, molti oggetti di Promisedesign sono pezzi unici e forse saranno destinati alla produzione in serie limitata. In ogni caso, è pur vero che i lavori di design più interessanti, di ciascun designer e di qualsiasi paese del mondo, sono quelli che non vengono prodotti in grande serie. E, a giudicare dalle tendenze nelle sale d'asta occidentali, i pezzi unici sono molto appetibili.

Sulla base dei circa 60 pezzi presenti in questa nuova edizione di Promisedesign è possibile penetrare la natura della diversità del design israeliano.

Cercate, tra questi, esempi che:

- esprimono senso dell'umorismo.
- rifiutano l'idea borghese del bello.
- mostrano un forte attaccamento alla famiglia, in special modo ai bambini, attraverso il design di giocattoli.
- esprimono un interesse per il cibo e per la convivialità.
- rivelano una certa predilezione per la combinazione di funzioni proprie di due prodotti in un unico prodotto che abbia due funzioni.
- scaturiscono da valori secolari piuttosto che religiosi sebbene, naturalmente, tutti i designer siano ebrei.
- trasformano materiali non usati, scarti o rifiuti in *ready-made*.

E per quanto riguarda il *ready-made* i designer israeliani continuano a essere ossessionati da oggetti che includono elementi che hanno avuto precedenti vite (come le composizioni luminose di Chanan de Lange con fanalini di coda dell'automobile Ford Focus).

A large number of women are being trained as designers, but, after their studies, they become active in other disciplines or activities. Nevertheless, there are female designers in a field, which appears to have no gender identity. For example, did a man or a woman design the MyWay Compact Scooter? It fits into the category of non-domestic industrial design found in the exhibition, such as the AirMule hovercraft.

Israel has become known for its inventions. The long list includes the flash drive (or the USB memory stick), security software, network fire walls, antivirus programs, first ingestibile video camera (smaller than an aspirin), Intel Pentium chips, mobile phone developed in Israel by Motorola, telephone camera chips, voicemail, voiceover Internet protocol, most of the Skype, and, Wi-Fi. Yes, Wi-Fi.

Unfortunately, no exhibition—even one organized by extremely able curators Ely Rozenberg and Prof. Vanni Pasca of Promisedesign—can ever accurately reveal the possibilities of the creative minds of a country that:

- has 1/1,000th of the planet's population (less than New York City's).
- produces more scientific papers and university graduates per capita than any other nation.
- is the second largest developer of startup companies in the world and the second largest number of venture-capital funds (the U.S.'s being first).
- has the second highest concentration of hi-tech companies (Silicon Valley's being the first).
- includes the highest percentage of home computers per capita.

All of the country's people and accomplishments are squeezed into an area whose land mass would fit into France 30 times, into Florida eight times, and into Ireland more than three times.

Mel Byars

E la sedia ricoperta da palloncini sgonfi di Pini Leibovich ne è un semplice, delizioso e quintessenziale esempio. In effetti il seminario sul ready-made di Gad Charny all'Istituto di Tecnologia di Holon riscuote ampio successo. E come insegnante egli è un esempio della simbiotica, se non incestuosa, natura della comunità del design in Israele.

Molti dei designer più maturi e affermati, i cui lavori sono presenti in Promisedesign, sono stati anche insegnanti, che avevano avuto a loro volta come insegnanti dei designer. Sono presenti almeno quattro generazioni di designer in questa mostra. Ci sono anche molte donne che studiano per diventare designer ma alla fine degli studi si orientano verso altre discipline o altre attività. Tuttavia ci sono molte donne designer in un campo che non sembra avere una identità legata al genere. Ad esempio, è stato disegnato da un uomo o da una donna il monopattino elettrico pieghevole MyWay Quick? Un prodotto che rientra nella categoria del design industriale non-domestico, presente nella mostra insieme ad altri prodotti come l'AirMule, aeromobile urbano da decollo e atterraggio verticale.

Israele è diventato famoso per le sue invenzioni. La lunga lista include: la memoria flash drive (chiave USB), il software per la sicurezza di rete Check Point, programmi antivirus, la prima videocamera ingeribile (più piccola di un'aspirina) il processore Intel Pentium, i *chip* per macchina fotografica digitale, il cellulare sviluppato in Israele da Motorola, la posta vocale, il VOIP, e il Wi-Fi. Sì, il Wi-Fi.

Purtroppo nessuna mostra – persino una organizzata dai bravissimi curatori Vanni Pasca ed Ely Rozenberg di Promisedesign – potrà mai rivelare fino in fondo le potenzialità delle menti creative di un paese che:

- ha 1/1000 (un millesimo) della popolazione mondiale (meno della città di New York).
- produce più riviste scientifiche e laureati pro-capite di ogni altra nazione.
- è il secondo paese al mondo per lo sviluppo di imprese di *startup* e il secondo per il più ampio numero di incubatori (dopo gli Stati Uniti).
- è al secondo posto per numero di compagnie *High-tech* (al primo c'è la Silicon Valley).
- ha la più alta percentuale di computer domestici pro-capite.

E per concludere, in un'area geografica che è 30 volte più piccola della Francia, otto della Florida e più di tre dell'Irlanda, si concentrano la popolazione e le imprese di questo paese.

Mel Byars

Promisedesign 2011, the 2nd round

By Vanni Pasca and Ely Rozenberg

The panorama of design today has changed greatly due to globalization, digitalization, and technological advancements. Until a few decades ago, high design was present in only a few industrialized countries. However, today it is found in a large number of the countries in the world. In the past, product design was relatively circumscribed, but, currently, it is widely spread and continues to grow. In the intense competition that has characterized international markets, company directors are recognizing high design as an indispensable asset.

In Israel, the culture of contemporary design, only recently rediscovered, has been present for a long time. In the 1930s, architects trained at the Bauhaus immigrated to Israel, where they designed a number of buildings at Tel Aviv. In 2003, these structures were placed on the list of UNESCO World. In the 1950s, with some intervention by U.S. designers, a second phase began. The historic period has as yet not been carefully researched or an assembly collected. In the last decades, a number of Israeli museums have been growing, such as the recent Design Museum Holon, whose architect is the London-based Israeli architect Ron Arad. There are also small active galleries, many at Tel Aviv, and a network of designer studios (often more like laboratories) and specialized periodicals. A number of high caliber schools have also developed, which began with the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem, founded by Boris Schatz in 1906. The milieu has fostered a growing presence of young designers in the country; they are joining the previous generation who has become their instructors.

Many young designers have found difficulty in establishing a relationship with large or even small industries, either because of the current economic crisis or the lack of a tradition of industries working with educated, qualified designers. But they have not been hindered—instead finding ways to pursue the creativity given form and structure during their academic years.

Not only in Israel, many young designers are moving toward independent production with the creation of their own enterprises or self-promotion or both through participation in exhibitions and fairs. Independent production can come in many forms in Israel.

Promisedesign 2011, the 2nd round

di Vanni Pasca ed Ely Rozenberg

Il panorama del design è oggi fortemente cambiato, in rapporto alla mondializzazione, alla digitalizzazione e agli sviluppi tecnologici in atto. Se fino a qualche decennio fa il design era presente in pochi paesi industrializzati, oggi si sviluppa in gran parte dei paesi del mondo. Se un tempo le tipologie di prodotti investite dal design erano relativamente circoscritte, oggi il loro numero cresce sempre di più. Nella forte competizione che caratterizza i mercati internazionali, il design diventa un plus per le aziende e per gli stessi sistemi-paese.

In Israele la cultura del progetto moderno ha una lunga storia, anche se ancora non del tutto riscoperta e valorizzata. Basti pensare ai progettisti formatisi al Bauhaus ed emigrati in Israele negli anni '30, dove hanno disegnato molti edifici a Tel Aviv, che nel 2003 è stata dichiarata città patrimonio dell'umanità dall'Unesco per le sue architetture Bauhaus (per il design la ricerca è ancora in corso). Mentre è negli anni '50 che, con l'intervento di designer dagli Usa, si registra la seconda tappa di un processo ancora da ricostruire, sia come storia del design israeliano sia come costruzione di una collezione che lo documenta.

Negli ultimi decenni crescono i musei (si veda il recente Design Museum di Holon progettato dall'israelo-londinese Ron Arad), gallerie piccole e attive (molte a Tel Aviv), una rete di studi di designer che sono spesso veri e propri laboratori, riviste ecc. Si è poi sviluppata una serie di scuole di alto livello, a partire dalla Bezalel Academy of Arts and Design di Gerusalemme. Ciò comporta la crescente presenza sul territorio di designer giovani che affiancano quelli delle generazioni precedenti, diventati loro docenti.

È questo un fenomeno attuale sia in paesi con lunga tradizione di design sia in paesi con sviluppi più recenti; e molti giovani designer trovano difficoltà a stabilire rapporti di collaborazione con le industrie, grandi o piccole, per la crisi in atto o per mancanza di tradizione in questo senso, ma intendono comunque trovare strade per sviluppare la creatività che hanno avuto modo di strutturare negli anni di formazione universitaria.

È un processo in corso che spinge in Israele (e non solo) molti giovani designer verso forme di autoproduzione, con la formazione di vere e proprie micro-imprese o di auto-promozione attraverso la presenza in mostre e fiere. Autoproduzione che quindi in Israele presenta vari aspetti. Data la formazione scolastica molto approfondita sulle tecniche, molti designer producono in proprio pezzi unici o in piccole serie, con tecnologie anche complesse ma messe a punto spesso con singolari modalità "fatte in casa"; altri incrociano

Using their deeply grounded technical expertise, many designers are producing their own one-of-a-kind works or limited editions with complex methods, which are sometimes being modified with imaginative homemade solutions. Others mix more developed technological methods with handicraft traditions. And still others are reviving only handcraft techniques, which elaborate semblances somewhere between Art Nouveau and Art Déco and crossing the confines of metaphor and art.

The phenomenon of couples working together, possibly an interesting phenomenon. Talila Abraham, for example, collaborates with her husband, who handles the business and marketing. Some of these couples, which direct studios or factories, have been successful. The relationship between business and design is growing, often with admirable initiatives, such as the endeavor between Keter Plastic, a titan of Israeli industry, and Bezalel. Assisted by Ezri Tarazi, a Bezalel faculty member, the school developed a master's-degree program for students to develop projects in a real industry laboratory, in which the results have already been placed into production.

Israeli design as a concept is complex. The complexity has driven exhibitions that have delineated different areas in which the current experiences of Israeli design may be grouped. Israeli design is still a promise, thus this exhibition's title, Promisedesign, as much as it is a promise in many countries of the world but which, recalling the 2005 edition of Promisedesign at the Triennale di Milano, is a pledge already realizing itself.

The exhibition is divided into six areas: Industry, Research, Independent Production, Craft Design, Back to Primitive, and Nature. The classifications will hopefully provide an understanding of the present currents, but the categorization is not rigorous because many items cannot be assigned to single area.

Back to Primitive

This section documents current tendencies, not only in Israel, of designers who are taking inspiration from archaic cultures. It is possible that this phenomenon has been influenced by the years'-long economic crisis, which has raised doubts about the industrial world and the mechanisms of capitalism.

Among the Israeli designers in this exhibition who have confront the circumstance, Yaakov Kaufmann transformed industrial chipboard pallets into masks evoking archaic cultures, Ami Drach and Dov Ganchrow used automobile headlights to create floor lamps with a futuristic-tribal appearance. Chanan de Lange designed a Focus lamp inspired by the Ford automobile of the same name, but he realized a single unique work, while in the case of Ami and Dov an entire family—or better, a tribe—was born.

The conceptual approach typical in many of the Israeli works here can also be seen in the work of Lena Dubinski, who demonstrates how ancient instruments of measurement, hundreds or thousands of years ago, were based on human limbs, such as the finger, the forearm, the hand, and the foot.

With the series of modern stone instruments called AC-BC, Ami Drach and Dov Ganchrow recreate the experience of the manual work of primitive peoples.

tecniche evolute con tradizioni artigianali; altri ancora recuperano raffinate tecniche artigianali, elaborando stilemi tra liberty e art déco, fino a precisi sconfinamenti nella metafora e nell'arte. È interessante anche accennare che in numerosi casi - si veda ad esempio Talila Abraham che lavora in collaborazione con suo marito che si occupa dello sviluppo della ditta e del marketing - il lavorare in coppia costituisce una combinazione tipica nel panorama del design israeliano. Coppie sposate o conviventi che dirigono uno studio o una fabbrica sono spesso un fenomeno di successo. C'è da aggiungere, però, che il processo di rapporto tra design e aziende è probabilmente crescente e in qualche caso con eccellenti iniziative, come quella sviluppata da Bezalel attraverso il ruolo di un suo docente, Ezri Tarazi che, in collaborazione con il gigante israeliano della plastica Keter Plastic, ha promosso la creazione di un master a cui partecipano laureati della scuola che sviluppano progetti nei laboratori dell'industria, molti dei quali già messi in produzione.

La realtà israeliana è complessa come ormai complessa è la realtà del design in molti paesi; ciò ha suggerito di strutturare la mostra registrando le differenti aree di progettazione in cui sono raggruppabili le esperienze del design israeliano attuale, che è ancora una promessa (Promisedesign), come è ancora una promessa in molti paesi del mondo, ma che, rispetto alla mostra dallo stesso titolo alla Triennale di Milano nel 2005, è una promessa già in fase di realizzazione. La mostra è suddivisa per aree: Industria, Ricerca, Auto-produzione, Craft design, Back to Primitive e Nature. È una classificazione che ha qualche utilità per comprendere i processi in atto, ma ovviamente non è da intendere in modo schematico: ci sono progetti che potrebbero appartenere ad aree differenti e molti sconfinamenti sono reali.

Back to Primitive

Il settore Back to Primitive documenta un'attuale tendenza, presente non solo in Israele, per cui i designer traggono ispirazione dal mondo arcaico. È possibile che questo fenomeno sia legato alla crisi economica che imperversa da alcuni anni, sollevando dubbi su tutto ciò che riguarda il mondo industrializzato e i meccanismi del capitalismo in cui siamo immersi. I designer israeliani affrontano questo tema utilizzando prodotti industriali come il pallet di trucioli che nelle mani di Yakov Kaufmann si trasforma in maschere che evocano culture arcaiche; o parabole dei fari di automobili che Ami e Dov utilizzano per produrre vasellame e lampade dal look futuristico – tribale. Anche Chanan de Lange disegna la lampada Focus ispirata alla Ford omonima, ma ne realizza un modello unico, mentre nel caso di Ami e Dov ne è nata una famiglia, o meglio una tribù.

L'approccio concettuale tipico di molti lavori israeliani si ritrova anche in questa nicchia dove si colloca a esempio Lena Dubinski che vuol dimostrare come gli antichi strumenti di misurazione, centinaia, migliaia di anni fa, fossero ricavati da estremità di parti del corpo come il pollice, il cubito (gomito), il palmo ecc. Con AC-BC, una serie di moderni attrezzi preistorici, Ami e Dov intendono ricreare l'esperienza della manualità artigianale dell'uomo primitivo, che per primo scolpisce arnesi dalla pietra, ma vi aggiunge impugnature moderne, in materiali contemporanei, come se la lama di metallo non fosse ancora stata scoperta.

Presenza singolare e non omologabile alle categorie esistenti, Shai Barkan presenta in questa mostra l'installazione di uno spazio abitativo realizzato solo di piani in cemento, in

The designers first made carved stone blades and then adding present-day handles, as if the metal blade were not yet invented. A unique presence and not recognizable in the existing categories, Shai Barkan presents a model of a living space, realized with only planes of cement in a pure geometry.

There is simplified furniture—a table, bed, armchair, and lamp. The conceptual declaration is an argument against the ornaments and decorative stereotypes that are overwhelming much contemporary culture. Barkan removed the encrustations, broke away from convention, and reveals the origins of the idea of a home.

Craft Design

Some of the designers here belong to more than one category. An example is designer Ayala Serfaty, the proprietor of Aqua Creations, which began as a small and today is widely regarded as an important atelier of furniture and lighting design. Last year, she changed the production of the business, managed by her husband, to one-off work, realized with hand-craft techniques applied to new materials. Serfaty's designs are sophisticated, refined, and reference Art Nouveau, Art Déco, symbolism, and a calculated distance from the rectilinear geometry that is informing much of recent industrial design. Tal Gur is also represented in this area with a chair whose metal frame has been coated with papier-mâché, manifesting workmanship only possible by hand.

A large part of the formation of Israeli designers has been rooted in manual manifestations and elaborations. The diverse schools of design in the country make focus student education on manual exercises as a challenge to force students to confront the practical creation of prototypes that figure in their futures.

Self-Production

In addition to designer-entrepreneurs, many others are active in independent production. Yaakov Kaufman's rocking stool was collaboration with the Gaga and Design furniture store, and Talila Abraham's work incorporating stainless and photo etching was produced in a small decorative-arts factory.

Independent production is an important sector, one that is developing, in which designers work alone to realize projects in limited editions. The sector includes those who participated in fairs to attract business and financially exist on orders for their products. Research

Next to the prototypes of well-known designer, those in the category of research include Pini Leibovitch, Eilon Armon, Eran Lederman, and Elan Loer, Eli Jacobson, and Sahar Batsry. Their work is regularly exhibited in galleries. In addition to established designers, the work of students in Promisedesign includes that by Ayal Aran, Omri Barzeev, Gilad Zaafrany, and Olga Kravchenko, graduates of various design schools.

The research category gathers the free-flowing experimentations. There are playful solutions, which have been inspired by the materials, represented by Leibovitch's balloon chair; an unconventional gaze on the traditional measure of time, such as the lancets of Studio Ve's Manifold Clock; and, another clock, by Studio Shulab, incorporating chord

una geometria essenziale e con una struttura arredativa semplificata: tavolo, letto, poltrona, lampada. È una dichiarazione concettuale rivolta contro ornamenti e stereotipi arredativi che negli anni si sono sovrapposti, costituendo un accumulo che viene rimosso per svelare le origini del concetto casa e tentare di romperne le convenzioni.

Craft Design

Ci sono designer che appartengono a più di una categoria come Ayala Serfaty, proprietaria del brand AQUA, iniziata con l'auto-produzione, che oggi si classifica come importante manifattura artigianale nella produzione di mobili e illuminazione.

Nell'ultimo anno la stessa designer ha affiancato alla ditta un settore dedicato alla produzione di one-off realizzati con tecniche artigianali legate allo sviluppo di nuovi materiali. In generale il lavoro di Ayala Serfaty, già ben noto, raggiunge risultati di sofisticata raffinatezza che lo avvicina al gusto arredativo liberty e déco, con declinazioni simboliste e precisa presa di distanza dai geometrismi che sono stati propri del design industriale.

Tal Gur è presente in questa sezione con una sedia dallo scheletro metallico a ragnatela i cui spazi vuoti sono riempiti da cartapesta che diventa una pelle della sedia, con una lavorazione possibile solo a mano. E proprio sulla manualità si fonda gran parte della formazione dei designer israeliani.

Le varie scuole di design ne fanno un momento centrale della preparazione di uno studente, ponendo la capacità manuale quasi come una sfida che il futuro designer deve saper affrontare nella realizzazione pratica dei progetti e dei prototipi che costellano il corso degli studi.

Autoproduzione

A fianco dei designer imprenditori ce ne sono molti altri attivi nel settore dell'autoproduzione, come Yaakov Kaufman col brand da lui creato in collaborazione con un negozio di mobili, Gaga and Design; o ancora Talila Abraham che ha una piccola fabbrica di oggettistica, prodotti realizzati con tecnica di foto-corrosione di metalli sottili.

L'autoproduzione è un settore importante, in via di sviluppo, in cui operano designer che producono da soli i propri lavori in piccola serie. Il settore include designer che si creano una economia basata sulle ordinazioni dei propri prodotti, partecipano a fiere settoriali e spesso costituiscono un polo di riferimento come produttori d'eccellenza.

Ricerca

Sotto la categoria Ricerca, a fianco dei prototipi dei designer più affermati come Pini Leibovitch, Eilon Armon, Eran Lederman e Elan Loer, Eli Jacobson e Sahar Batsry, che sono stati già presentati in gallerie, sono stati inclusi anche i progetti finali degli studenti laureati di diverse scuole di design come Ayal Aran, Omri Barzeev, Gilad Zaafrany e Olga Kravchenko. Il settore raccoglie le sperimentazioni più libere che l'università incoraggia e di cui i progetti più maturi mantengono lo spirito come la voglia di avventurarsi all'interno delle possibilità alternative o ludiche offerte dai materiali (si veda la sedia di palloncini di Leibovitch) o di agire attraverso uno sguardo non convenzionale su oggetti tradizionali come la misurazione del tempo. Ne sono un esempio le lancette dell'orologio dello Studio Ve e la rivisitazione del meccanismo dell'orologio di Shulab Studio. Altre volte ancora la ricerca rispecchia usi e costumi legati ad abitudini locali, come il forte senso della convivialità che si traduce nel tavolo di Elad Kashi, dove la mensa si ricompone solo quando tutti i partecipanti si ricongiungono con il loro spicchio di piatto – tavolo.

mechanism. Other examples reflect the customs rooted in the local environment, such as the strong sense of hospitality seen in the table of Elad Kashi; it recomposes only when all the participants join with their own slice of the plate/table.

Industry

The Israeli design scene is peppered with small studios that work for the plastics, medical, and/or scientific industries. The circumstance is no doubt due to Israelis' being premier inventors and the extensive number of holders of patents registered in America. A large number of inventors and designers have realized innovative solutions for use by local enterprises; Zenit Solar, for instance, produces solar panels designed by Ezri Tarazi that are particularly efficient in the reduction of wattage costs. And there is Urban Aeronautics, which proposes a revolutionary vision of urban air transportation. Rafi Yoeli, the co-founder of the company, designed its flying car. The vehicle resembles an automobile with enclosed rotors makes vertical take-off and landing possible.

In other cases, the designer is entrepreneur, as with Nimrod Sapir, the creator of MyWay Quick, a foldable electric scooter that adapts well to the urban reality of Tel Aviv, where in recent years many have decided to move by scooter.

In contrast to other countries, the absence of large design companies in Israel has compelled designers to become entrepreneurs to see their designs realized. In addition to Sapir, Oded Friedland, the founder/designer of Monkey Business, produced own designs from the beginning; other self-producers are Peleg Design and Studio Ototo.

An example of the collaboration between industry and research is Keter Plastic. Its D-Vision facility provided the opportunity for two years to 20 industrial design graduates from different schools in Israel. The graduates participated in this Keter laboratory both to create products and thematic exhibitions on topics of pure research, such as the lamps in this exhibition. And the setting of the studio pleasurable contributed to the students' research because D-Vision was sublimely located in a refitted seaside villa in Herzilya.

Nature

The theme of nature, represented in the exhibition by a number of examples, was the pure fountain of inspiration for the butterfly pushpins by Monkey Business and Iris Zohar's Onion Vase series that imitates the vegetable's shape. The theme is also the unifying factor of the Keter Plastic's compost mixer designed by D-Vision.

And then there is Ofer Zick, who has designed, developed, and is producing a series of side-table vibrators. They have the appearance of an elegant floral ornament, negating their being hidden in a bedside drawer.

Nature can be expressed through artistic research and be realized as Nati Shamia Ofer's stacks cement blocks from which emerge the fleshy leaves of prickly pear. Nature can surprise you when it permits cacti to survive in cement and let them vitally emerge even in a hostile environment to become a metaphor for humans to have the capacity to survive, even to the results of having better lives.

Vanni Pasca, Ely Rozenberg

Industria

Lo scenario del design israeliano è costellato di piccoli studi che lavorano per l'industria della plastica e quella medico-scientifica. Va poi ricordato che il paese si classifica tra i primi nel mondo per numero di brevetti registrati in America in rapporto alla popolazione. Sono quindi molti i rapporti tra inventori, designer che propongono soluzioni innovative e imprenditori locali. Così ZenithSolar produce i pannelli solari disegnati da Ezri Tarazi, particolarmente efficienti se si considera il rapporto costo per Watt. La Urban Aeronautics propone invece una visione rivoluzionaria del trasporto aereo urbano con un velivolo, ideato da Rafi Yoeli, cofondatore dell'industria stessa, che potrebbe assomigliare ad un'automobile, con eliche incorporate che permettono decollo e atterraggio verticali.

In altri casi è il designer che si trasforma in imprenditore, come Nimrod Sapir, produttore del MyWay Quick, un monopattino elettrico pieghevole che ben si adatta alla realtà urbana di Tel Aviv in cui molti, negli ultimi anni, hanno scelto di muoversi con questo mezzo. Sapir racconta come la crisi economica l'abbia riportato nel sottoscala dell'imprenditoria. A differenza di quanto avviene in altri paesi, la mancanza di grandi ditte nel settore del design spinge a trasformarsi in imprenditori i designer con maggior ambizione di veder prodotti i propri progetti. Un esempio ne è la ditta Monkey Business diretta da Oded Friedland, inizialmente produttrice dei propri oggetti, che oggi produce e distribuisce su larga scala lavori di altri designer e di designer produttori come Peleg Design o Studio Ototo.

Un esempio interessante del rapporto industria – ricerca è, come si è già detto, la Keter Plastic che ha creato la d-VISION, dando spazio per due anni a circa 20 borsisti provenienti dalle varie scuole che formano il laboratorio per lo sviluppo del prodotto della Keter, ma allo stesso tempo creano mostre tematiche su argomenti di pura ricerca, come le lampade che esponiamo. E lo scenario di lavoro contribuisce al piacere della ricerca, visto che la sede della d-VISION è ad Herzlia in una villa di fronte al mare.

Nature

Vengono qui presentati lavori in cui la natura è riferimento in modi diversi. Pura fonte di ispirazione, come nel caso delle Butterfly di Monkey Business e nel caso di Iris Zohar con i vasi Onion Vase che imitano la morfologia dei tuberi o parte integrante del progetto come nel caso della macchina mixer per tritare compost da giardino, disegnata da d-VISION e realizzata dalla Keter Plastic.

Altro designer imprenditore è Ofer Zick che ha iniziato a produrre una serie di vibratori da tavolo che hanno l'aria di un grazioso soprammobile e non devono essere nascosti nel cassetto del comodino.

Ma sono state qui inserite anche singolari e forti opere, che si collocano su un terreno di ricerca artistica, come quelle di Nati Shamia Ofer che fa colate di cemento per realizzarne blocchi da cui emergono foglie carnose di fichi d'India. È sorprendente che il fico d'India resista dentro il cemento, come la natura che riesce a emergere e sopravvivere anche in ambienti ostili, con la sua vitalità che si fa metafora di un'umana capacità di sopravvivere per raggiungere migliori condizioni di vita.

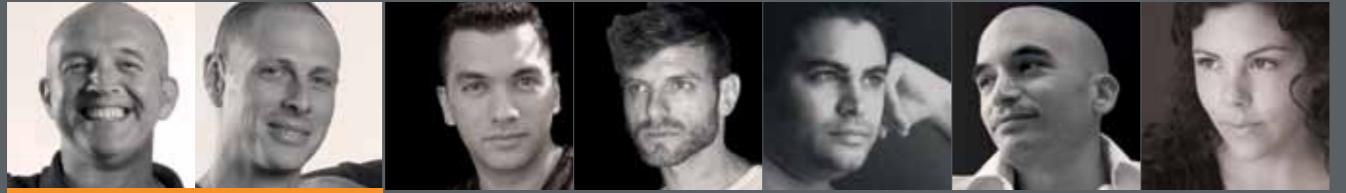
Vanni Pasca, Ely Rozenberg

Designers

נמרוד ספייר	אביעד פטל	Ami Drach & Dov Ganchrow	Olga Kravchenko
נתיה שמייע עופר	אולגה קרבצ'נקו	Amiram Biton	Omri Barzeev
סהר בצרי	אוממי	Asaf Weinbroom	Onon Studio
סטודיו אוטוטו	אורבן אירונואטיקס	Aviad Petel	Peleg Design
סטודיו אונאנון	אופיר צוקר	Ayal Aran	Pini Leibovitch
סטודיו זהה	אייל ארן	Ayala Bougay	Reddish
סטודיו מילסטון	אללה בוגאי	Ayala Serfaty	Sahar Batsry
סטודיו ננו פייבר	אללה צרפתיה	Bakery-Design	Shai Barkan
עומר בר זאב	אלון ארמוני	Chanan de Lange	Sharon Shalita & Maytal Barokas
עופר זיק	אריס זהר	d-VISION	Shir Atar
עזרי טרי	איתי אהלי	Daniel Zelig	Shulab Studio
עמיים ביטון	אליה יעקובסון	Eilon Armon	Studio Ototo
ערן לדמן ואילן לאור	אלעד קאשי	Elad Kashi	Studio Nano Fiber
פיני ליבוביץ'	ASF וינברום	Ely Jacobson	Studio Ve
פלג דיזיין	בייקרি-דיזיין	Eran Lederman & Elan Leor	Tal Gur
רדיש	גד צ'רני	Ezri Tarazi	Talila Abraham
שולב	gilah ben dodi	Gad Charny	Tamar Branitzky
שי ברקן	גל בן ערבי	Gal Ben Arav	Umamy
שיר עטר	גלעד צעפרני	Gila Ben David	Urban Aeronautics
שרון שליטה ומיטל ברוקס	דב גנסרוֹא ועמי דרך	Gilad Zafrany	Vered Zaykovsky
תמר ברניצקי	די-זיז'ין	Hagit Pincovici	Yaacov Kaufman
	דניאל זיליג	Iris Zohar	
	וורד זיוקובסקי	Itay Ohaly	
	חגית פינקוביץ'	Jaim Telias	
	חיים תליאס	Lena Dubinsky	
	חנן דה לנגה	Michal Katz	
	טל גור	Mika Barr	
	טלילה אברהם	Milestone-Studio	
	יעקב קאופמן	Monkey Business	
	לנה דובינסקי	Nati Shamia Opher	
	מוני ביוזמס	Nimrod Sapir	
	מיכל כץ	Ofer Zick	
	מיקה בר	Ofir Zucker	

Gallery

Ami Drach Dov Ganchrow Amiram Biton Asaf Weinbroom Aviad Petel Ayal Aran Ayala Bougay



Ayala Serfaty Bakery Design Chanán de Lange



Gilli Kuchik Gil Sheffi Ran Amitai

Ely Jacobson Eran Lederman Elan Leor Ezri Tarazi Gad Charny Gal Ben Arav Gila Ben David



Mika Barr Milestone Studio Monkey Business Nati Shamia Opher Nimrod Sapir Ofer Zick



Oded Shorer Saar Raz Oded Friedland

Reddish Sahar Batsry Shai Barkan Sharon Shalita Maytal Barokas Shir Atar



Naama Steinbock Idan Friedman Studio Ve Tal Gur Talila Abraham Tamar Branitzky



Ben Klinger Shai Carmon

d-VISION Daniel Zelig Eilon Armon Elad Kashi



Gilad Zafrany Hagit Pincovici Iris Zohar Itay Ohaly Jaim Telias Lena Dubinsky Michal Katz

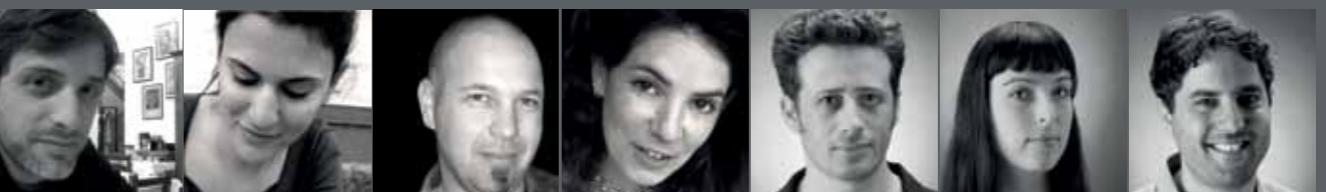


Ofir Zucker Olga Kravchenko Omri Barzev Onon Studio Peleg Design Pini Leibovitch



Nir Simbon Shabar Peleg

Shulab Studio Studio Nano Fiber Studio Ototo



Kfir Schwab Orit Magia Asa Levental Mor Shiloni Daniel Gassner Jenny Pokryvailo Ori Saidi



Dori Oryan Eran Apelbaum Sarit Atzitz Rafi Yoeli

Contacts / Contatti

Ami Drach & Dov Ganchrow amidov@gmail.com www.amidov.com	Ezri Tarazi ezri@tarazistudio.com www.tarazistudio.com	Nimrod Sapir nimi@mygreenmiles.com www.MyGreenMiles.com www.nimrodsapir.com	Studio Ototo info@ototodesign.com www.ototodesign.com
Amiram Biton amirambiton@gmail.com	Gad Charny gadcharny@gmail.com	Ofer Zick ofezick@gmail.com	Studio Ve info@studiove.com www.studiove.com/projects/manifold-clock
Asaf Weinbroom weinbroom@gmail.com weinbroom.com	Gal Ben Arav gal.benarav@gmail.com www.wix.com/GalBenArav/IndustrialDesign	Ofir Zucker ofirzucker@gmail.com www.ofirz.com	Tal Gur talgun@talgun.com www.talgun.com
Aviad Petel aviad@aviadpetel.com www.aviadpetel.com	Gila Ben David gila_b_d@netvision.net.il	Olga Kravchenko holgita@gmail.com	Talila Abraham tali@metalaceart.com www.metalaceart.com
Ayal Aran ayal@poranaran.com www.poranaran.com	Gilad Zafrany giladzafrany@gmail.com	Omri Barzeev omribaz@gmail.com www.omrid.com	Tamar Branitzky br_tamar@netvision.net.il www.tamarbranitzky.com
Ayala Bougat ayala.bo@gmail.com	Hagit Pincovici hagit.pinc@hotmail.com www.hagitp.com	Onon Studio alma.ononstudio@gmail.com www.ononsurface.com	Umamy dorio@umamy.com www.umamy.com
Ayala Serfaty ayala@aquagallery.com maja@aquagallery.com www.aquagallery.com	Iris Zohar zoha@netvision.net.il www.iriszohar.com	Peleg Design info@peleg-design.com www.peleg-design.com	Urban Aeronautics rafi@urbanaero.com www.urbanaero.com
Bakery Design everyone@bakery-design.com www.bakery-design.com	Itay Ohaly itayohaly@hotmail.com www.ohaly.com	Pini Leibovitch pinil@netvision.net.il	Vered Zaykovsky contact@veredzaykovsky.com veredzaykovsky.com
Chanan de Lange einat@delangedesign.com www.delangedesign.com	Jaim Telias jaim.t@hotmail.com www.jaimtelias.com	Reddish info@reddishstudio.com www.reddishstudio.com	Yaakov Kaufman yakaufman@012.net.il www.yaacovkaufman.com
d-VISION d-vision@keter.co.il www.d-vision.co.il	Lena Dubinsky mail@lenadubinsky.com www.lenadubinsky.com	Sahar Batsry sahar@saharbatsry.com	Curators: Vanni Pasca / Ely Rozenberg promisedesign2011@gmail.com
Daniel Zelig shablula@gmail.com	Michal Katz michal_katz21@hotmail.com	Shai Barkan shaibarkan56@gmail.com	
Eilon Armon eilon.armon@gmail.com	Mika Barr mikabarr@012.net.il	Sharon Shalita & Maytal Barokas sharonshalita@gmail.com mynewemail55a@yahoo.com	
Elad Kashi elad.kashi@gmail.com www.eladkashi.com	Milestone-Studio dedishorer@gmail.com info@milestone-studio.com milestone-studio.com	Shir Atar info@shiratar.com www.shiratar.com	
Eli Jacobson jacobsoneli@gmail.com www.jacobsoneli.com	Monkey Business oded@monkey-bus.co.il monkey-bus.co.il	Shulab Studio kfir@shulab.com orit@shulab.com www.shulab.com	
Eran Lederman & Elan Leor eran@leor-lederman.com elanleor@gmail.com	Nati Shmia Opher gad_o@shiller.org.il	Studio Nano Fiber nano.fiber.09@gmail.com	

PROMISED DESIGN

NEW DESIGN FROM ISRAEL

בָּאֵקְ to Primitive



יעקב קאופמן Yaacov Kaufman
דב גנשרוא ועמי דרכ Ami Drach & Dov Ganchrow
חנן דה לנגן Chanan de Lange
שי ברקן Shai Barkan
לנה דובינסקי Lena Dubinsky
עוממי Umamy

Yaacov Kaufman

Aluminum Stools

Stools
2011
Aluminum, stainless steel, rubber and wood
One-off
Average size: 40 x 40 x 45

This collection of stools is realized through simple joining to produce a variety of configurations—triangular, crossing, and linear.



Una serie di sgabelli realizzati in varie conformazioni e metodi di giuntura: a triangolo, a croce e lineare

Pallet Masks

Masks
2010
Industrial chipboard pallets, wood, aluminum and rubber
One-off
Average size: 30 x 11 x 40

A series of masks, made from industrial chipboard pallets, are molded shapes joined together by metal rings and rubber bands.

The exaggerated facial expressions are decorated with elements such as staples and grommets.



Una serie di maschere ricavate da pedane industriali di pallet di truciolo. Le forme presso-stampate vengono unite mediante anelli in metallo e strisce di gomma, in modo da creare maschere dall'espressività molto marcata i cui tratti vengono decorati con elementi come graffette e occhielli.

Ami Drach & Dov Ganchrow

BC-AD

Stone tools
2010-2011
Material: knapped flint, latex dipping, silver
Technique: electroplating, rapid prototyping
One-off
All: 30 x 130 x 10

These experimental items mimic human's oldest tools—ones in flint stone—and harbor the DNA of its ancestors.

These tools combine simple prehistoric knapped (or shaped) flint stone and new handles.



24

Parkenlicht: Masks

Wall mounted masks
2008
Ready-made car headlight reflectors
One-off
30 x 50 x 20

Are these the masks of indigenous cultures or reassembled automobile headlights from today's automobiles?

Sono maschere di culture indigene, oppure fari anteriori delle odierne automobili riassemblati?



25

Parkenlicht Mask Lights

Floor lamps
2008
Ready-Made car headlight reflectors, metal base
One-off
30 x 20 x 180

Automobile headlight reflectors are given new life as illuminated masks. Headlights today—like eyes—are a testimonial memory of the lanterns of yesteryear on horse-drawn carriages.

I fari anteriori delle automobili prendono nuova vita come maschere illuminate. I fari, come occhi, richiamano alla memoria le lanterne ai lati delle antiche carrozze a cavalli.

Chanan de Lange

Alaska

Lighting Object
2010
LED, brass, palm Inflorescence
Limited edition
100 x 20 x 20

Alaska is a ready-made that calling both on materials from nature and on LED technology.

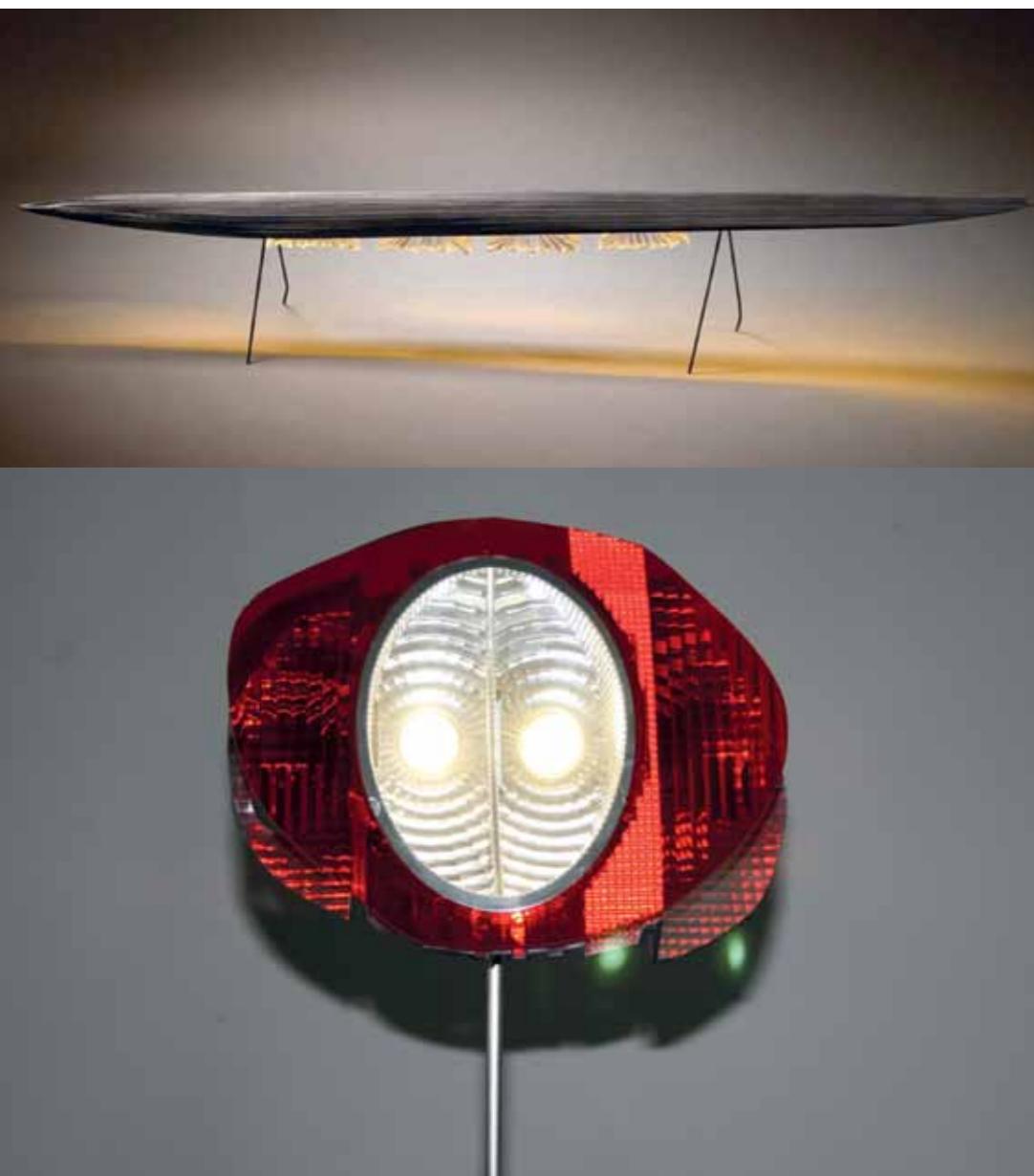
Alaska è un ready-made che attinge a materiali naturali e alla tecnologia LED.

Focus

Lighting Object
2008
"Ford Focus" tail light, stainless steel
Limited edition
25 x 15 x 230

These aptly named lamps in stainless steel primarily feature the taillights of Ford Focus automobile.

La lampada Focus, in acciaio inossidabile, include i fanalini di coda dell'omonima automobile.



Tauros

Chair
2008
3D Laser-cut laminated wood
Limited edition
50 x 60 x 130

Laminated wood is formed into a soaring seat, in a white color, which was created through the use of 3-D laser-cut technology.

Dal legno laminato nasce una sedia dall'alto schienale torreggiante, di colore bianco, che sfrutta la tecnologia del taglio laser in 3D.

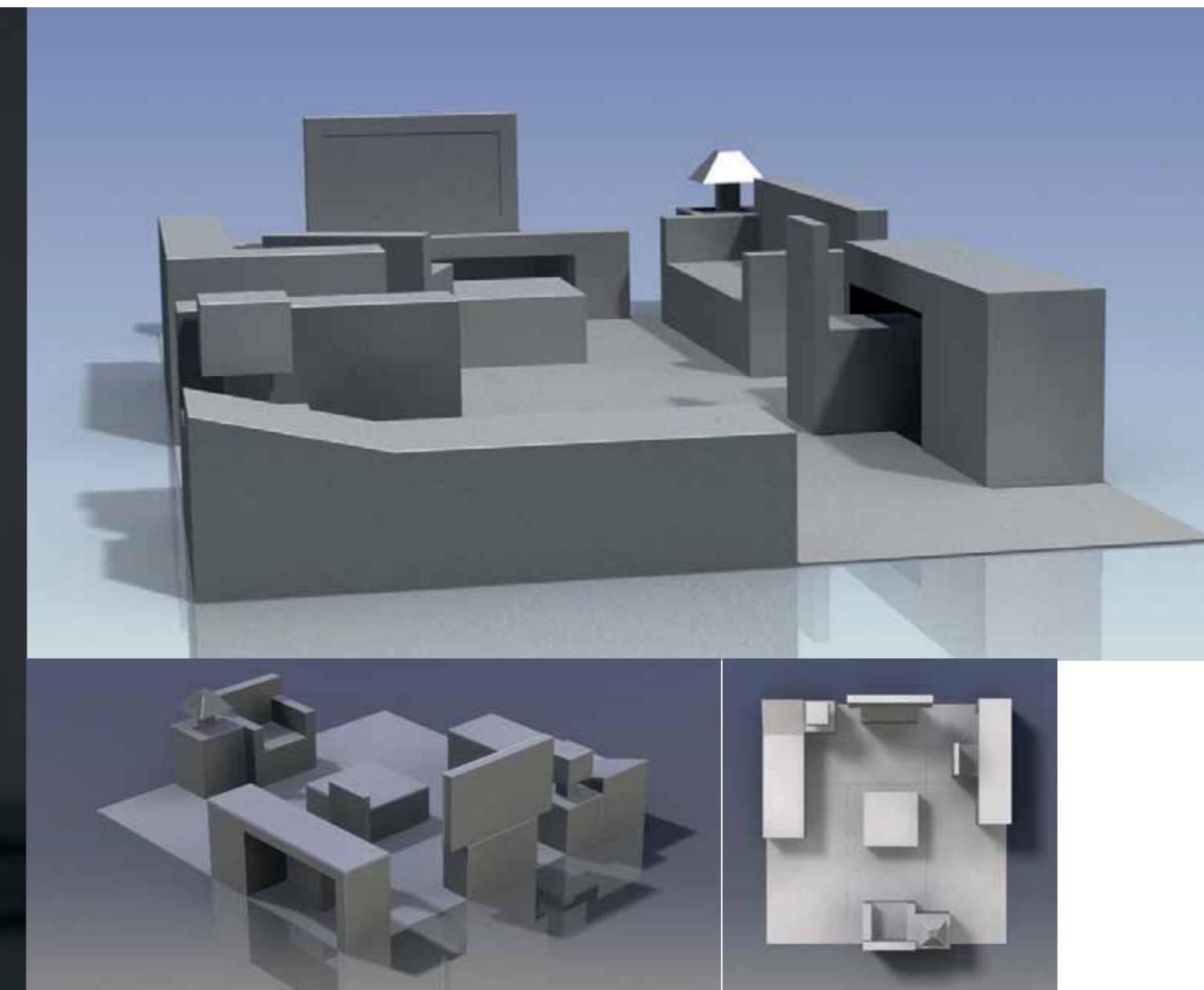


Shai Barkan

The Naked House

Furniture
2011
Concrete constructions
Installation
360 x 360 x 160

This model represents the essential areas of a house: living room, study, and bedroom. The proposal removes the shackles of tradition, style, and location. Rather than returning to Modernism, the thick layers of creativity and culture are peeled away to unveil the origins of the three basic house areas and, thus, cause the cliché house to lose its essence.



La configurazione rappresenta gli spazi essenziali di una casa: sala da pranzo, studio e camera. Lo scopo è quello di rimuovere i vincoli posti dalla tradizione, lo stile, l'ubicazione.

Più che un ritorno al Modernismo, si tratta di asportare i pesanti strati di creatività e cultura che velano quello che è l'oggetto di base sottostante.

Il designer cerca di togliere ogni copertura ed illuminare l'origine delle tre parti originarie della casa, affinché il cliché di casa perda consistenza.

Lena Dubinsky

Measuring Tools

Measuring Tools

2010

Earthenware, slip cast

Limited batch production

"Cubit": 54 x 7 x 6

"Handbreadth": 8 x 20 x 5

"Finger": 12.5 x 6 x 2.5

"Foot": Ø10.5 x 5.5

This new system of standardized weights and measures attempts to offer a step toward the realization of a cooperative human society.

Standards for measuring in ancient times were, and still are, related to the size of human-body appendages.

Each of the four examples here is also related to the body's form: Cubit forearm, Hand width, Finger length, and Foot length.

Il designer si ripropone di introdurre un nuovo sistema di misurazione standardizzato che sia anche un passo in avanti nella realizzazione di una società cooperativa.

Nell'antichità, ed ancor oggi gli standard misurativi erano derivati dalle misure delle appendici corporee.

Ciascuno dei quattro arnesi di misurazione proposti è ugualmente connesso alle forme del corpo: il Cubito, l'ampiezza della Mano, il Dito ed il Piede.



Umamy

Pebbelicious, Pebbelicious Riddle

Series of bowls and 3D puzzles

2010

Concrete balloons

Limited batch production

45 x 45 x 20

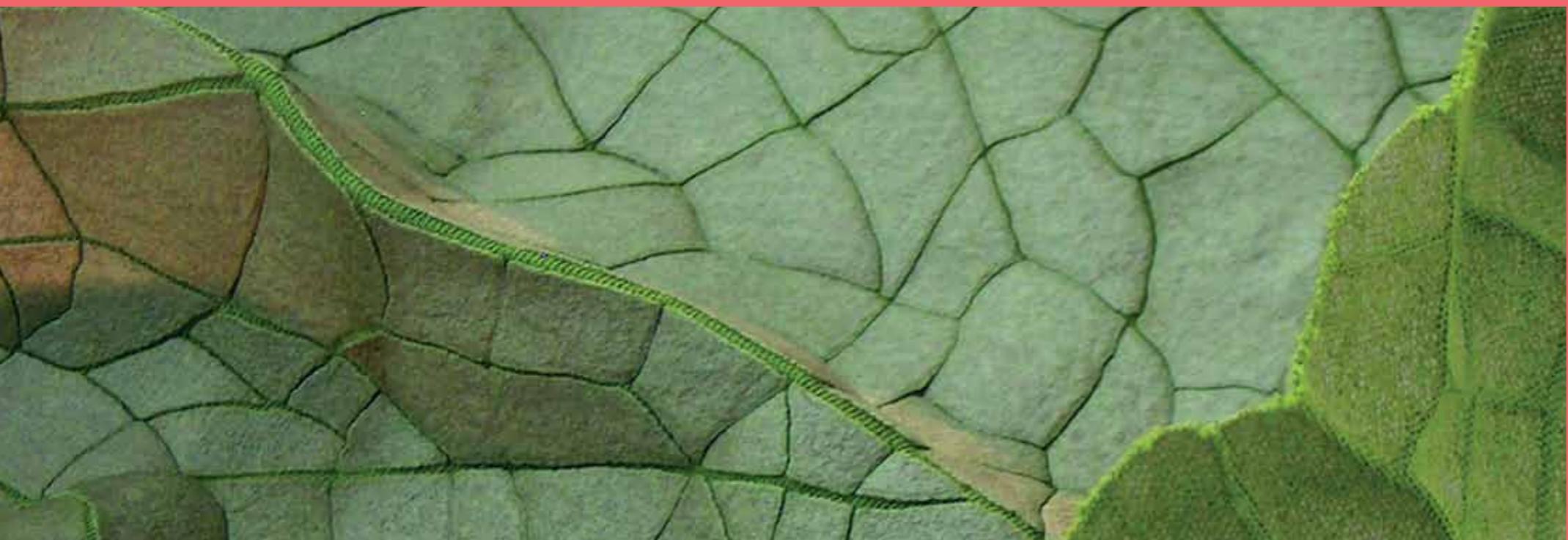
35 x 35 x 20

A series of bowls and 3D puzzles made from re-assembling concrete elements, using balloons as a mold, to capture sensual yet basic qualities.

Pebbelicious e il Pebbelicious puzzle, sono composti riassemblando elementi in cemento, ottenuti utilizzando dei palloncini come stampo, per richiamare sensazioni tattili sensuali e al contempo primordiali.



Craft-Design



אילה צרפתי Ayala Serfaty
תמר ברניצקי Tamar Branitzky
שרון שליטה ומיטל ברוקס Sharon Shalita and Maytal Barokas
מיקה בר Mika Barr
 Michał Katz
Οφיר צוקר Ofir Zucker
איתי אוחלי Itay Ohaly
רדייש Reddish
טל גור Tal Gur
גדי צ'רני Gad Charny

Ayala Serfaty

Apaya Taltal

Floor Lamp
2011
Hand felted merino and mohair wools
with Wensleydale curls
Limited edition
Ø 40 x 180

This lamp combines ancient wool-felt techniques with modern lighting technology. The handmade felt for the fixture was developed in collaboration with felt artist Irit Dulman.

La lampada combina antiche tecniche legate alla lavorazione del feltro e moderne tecnologie dell'illuminazione.

Il materiale fatto a mano per la Apaya Taltal è stato sviluppato in collaborazione con l'artista del feltro Irit Dulman.



Bench

2011
Bench upholstered with hand made felt
One off
275 x 55 x 66

A long bench constructed with handmade upholstery in nuno felting (nuno means cloth in Japanese). The material was developed in collaboration with felt artist Irit Dulman.

Questa lunga panca è realizzata a mano con tessuto da tappezzeria in feltro nuno (nuno in giapponese significa stoffa).

Il materiale è stato sviluppato in collaborazione con l'artista del feltro Irit Dulman.



Tamar Branitzky

Model26

Textile design
2009
Natural papers combined with cotton
One off
0.2 x 70 x 50

Fabric and paper textile art is inspired by 1940s cookbooks and old family pictures. Natural paper and cotton fabrics create a new surface full of fiber actions-dying, printing, sawing, stitching, tearing, and burning.



34

Sharon Shalita and Maytal Barokas

Untitled

Textile
2010
Hand weaving and silk screen print
One-off
65 x 5 x 170

The hand-printed and hand-woven textiles, inspired by the toile de Jouy patterns of 18th-century France, are contemporary interpretation.



35



Una serie di stoffe tessute e stampate a mano, ispirate a modelli di disegni "Toile de Jouy" della Francia del XVIII secolo, di cui offrono una moderna re-interpretazione.

Mika Barr

Folding A-Part

Textile design, 3D Fabrics

2009

Printing paste on dyed cotton. Silk screen printing

Prototype

1 x 11.7 x 1.2

A 3D textile, characterized by the printed page, can be precisely folded and fractured.



Un tessuto in 3D caratterizzato dal fatto che si può facilmente piegare lungo i bordi del pattern pre-definito.



Michal Katz

Organized Scarf

Accessory

2009 – 2010

Hand weaved wool or cotton

Limited edition

Ø 17 x 3 (folded)

This special scarf has a structure that transports it from being closed to open. When open, it can be worn.



La sciarpa ha una struttura che la porta da una posizione chiusa verso una aperta. Quando si apre può essere indossata.



Ofir Zucker

Fossils

Concrete furniture
2010
Concrete casts into fabric molds
Limited edition
Ø 55 x 80 (coffee table)

Il progetto presenta un nuovo metodo di produzione che consiste nel gettare cemento dentro stampi fatti di tessuto morbido che si estende, si distorce a creare risultati variabili. Il cemento comunica nel diverso linguaggio del tessuto organico, più libero e caldo.

L'esercizio risulta in forme, precise da un lato e casuali in alcune zone, createsi per via del diverso peso che il cemento conferisce.

This project presents the new production method of casting concrete into soft-fabric molds, which stretch, distort, and create varying results. The concrete speaks the different, exciting, organic texture that is warm and free. The exercise results in precise shades on one hand and random shapes in local areas, created by the concrete's weight, on the other hand.



Itay Ohaly

Unpacking

Video of a design process
2010

This solution examines other possibilities for packaging objects. Here, during the object's manufacture, the packaging becomes the mold of the object, and the object defines and influences the form and surface of the package. Now, the customer, not the manufacturer, has the exciting experience of opening the mold.

Questa soluzione esamina altre possibilità per imballare oggetti. Il video rivela il processo che avviene durante la fase di lavorazione, dove il manufatto è avvolto dal contenitore protettivo cioè lo stampo, che in questo caso non viene rimosso, lasciando al consumatore il piacere di svelare l'oggetto.



Reddish

Dov

Stool and side table
2010
Aluminum cast
Limited batch production
21 x 21 x 34

These cast-aluminum tables and stools began as polyurethane. This initial stage resulted in a great deal of accidental forms. The intriguing characteristics offered endless variations in the final metal examples.

Gli sgabelli ed i tavolini in alluminio inizialmente erano ricavati dal poliuretano. Da quella iniziale lavorazione a mano, ricca di incidenti di percorso, e dalle intriganti caratteristiche di questo materiale, nasce l'idea di riprodurne l'infinita variabilità.



Tal Gur

Daily chair

Chair
2011
Metal structure and papier-mâché coating
Limited edition
60 x 60 x 90



The structure developed into an image of spider webs that became the back of a screen-like chair, a kind of thatch of metal wires placed on a base of curved metal rods. It is made from the irrelevant yesterday's newspapers which become attractive again as a chair.

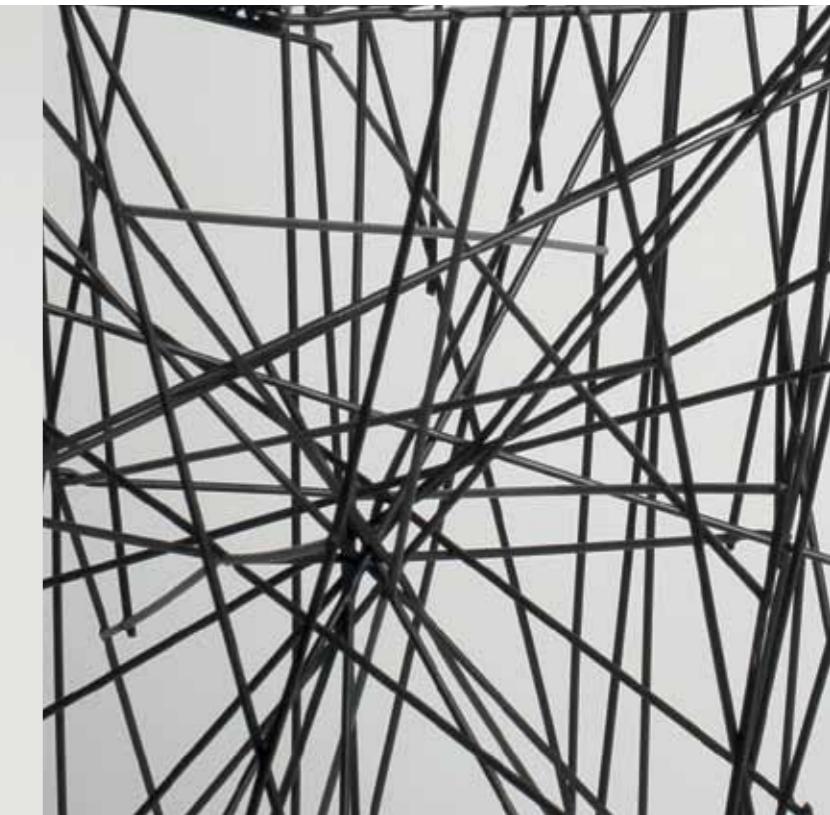
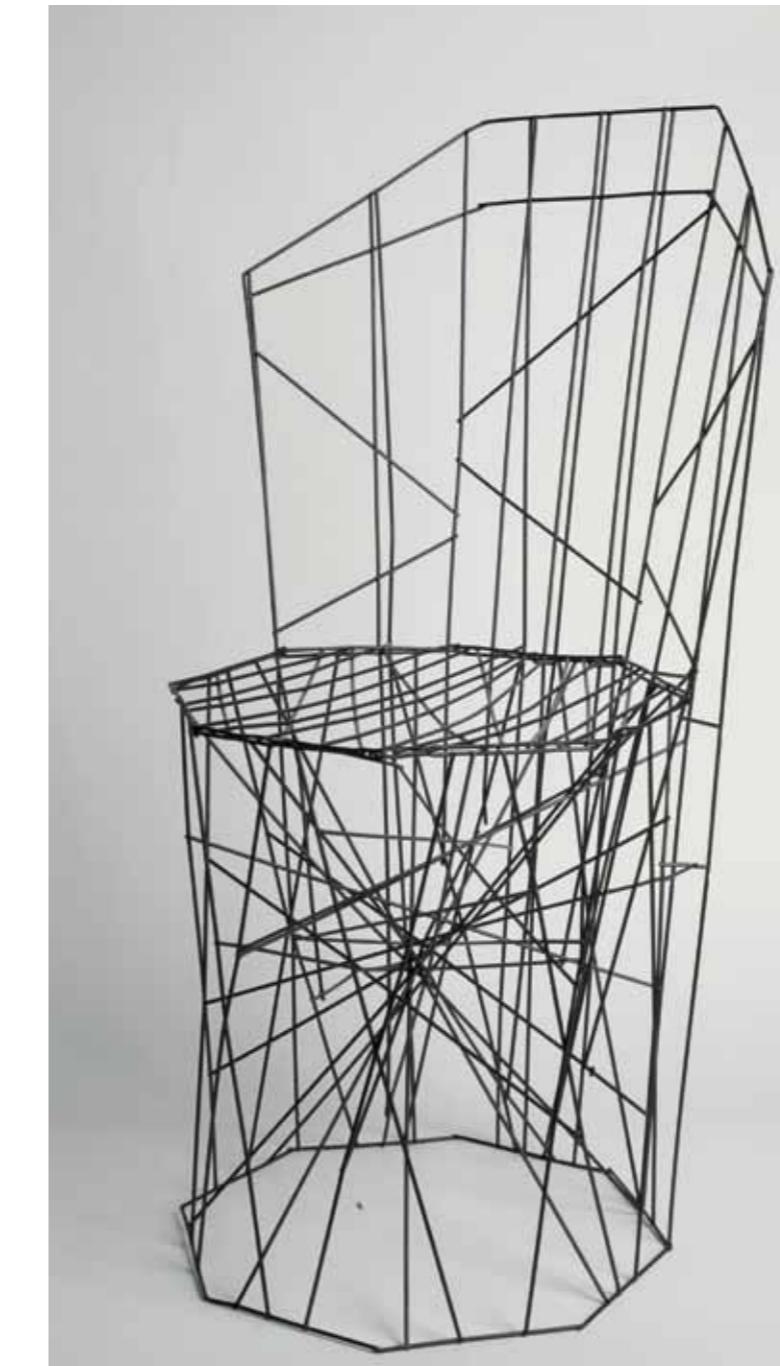
La struttura, sviluppata sull'immagine di una ragnatela, forma lo schienale di una sedia come fosse uno schermo, una specie di copertura fatta di fili di metallo situato su una base fatta di aste metalliche piegate. La struttura è rivestita di cartapesta fatta con i giornali vecchi, che ritornano a nuova vita come sedia.

Gad Charny

Sticks

Chair
2011
3 mm steel rods, spot welded and zinc galvanized
Limited batch production
39 x 42 x 82

The intention behind this chair is that it can be built with spot-welded rods within three hours.
The concept explores the potential of industrial technology for freehand batch making of a designed object.



L'intento di questa sedia è di poterla costruire con piccole saldature in circa tre ore. Il concetto esplora il potenziale della tecnologia industriale nella manifattura di una piccola serie di oggetti a partire da un disegno.

Self- Production



שיר עטר Shir Atar
יעקב Kaufman
בקרי-עיצוב Bakery-Design
סטודיו ננו פיבר Studio Nano Fiber
חגית פינקוביץ Hagit Pincovici
אביעד פטל Aviad Petel
אסף וינברום Asaf Weinbroom
חיים טליאס Jaim Telias
ורד זיילcovsky Vered Zaycovsky
גילה בן דוד Gila Ben David
ายלה בוגאי Ayala Bougai
די-ויז'ין d-VISION
טלילה אברהם Talila Abraham
סטודיו אוננון Onon Sstudi

Shir Atar

Elevation

Stool
2010
Producer: Ofertex Furniture
Mass production
Recycled PE yarn, needle punched
 $\varnothing 60 \times 35$

Elevation, appropriately named, is a family of stools made from recycled, non-woven yarns.



Yaacov Kaufman

Rocking Stool

2010
Producer: Gaga & Design
Wood and steel rods
Mass production
 $25 \times 40 \times 45$

Rocking stool is made of wood and steel rods.

Sgabello a dondolo fatto di legno e tondi in acciaio.



Bakery

Elastic Wood

Design: Gil Sheff
Chairs
2010
Wood and polyurethane
Limited edition
48 x 44 x 79

The Elastic Wood project focuses on joinery, exploring what happens when wood becomes flexible.



Il progetto Elastic Wood focalizza sulle giunture, esplorando cosa accade quando il legno diventa flessibile.

Nature of Material

Design: Ran Amitai
Aluminum
2010
Limited batch production
Chair: 52 x 43 x 80
Stool: 38 x 38 x 45
Table: 53 x 53 x 45

Nature of Material is a collection of stackable furniture. Each is folded into shape from a sheet of laser-cut aluminum sheet, which is then shaped into the final form using a bending mold. The idea of the project is to combine straight origami-like folds with natural folds.



Nature of Material è costituito da una serie di mobili impilabili. Ciascuno ricavato dalla piegatura di un foglio d'acciaio tagliato a laser, che viene in seguito piegato nella sua forma finale con uno stampo da piega.

Il progetto scaturisce dall'idea di combinare piegature di stile origami con le piegature naturali.

Studio Nano Fiber

New Wave

Chaise longue
2011
Aluminum and carbon fiber
Limited batch production
60 x 180 x 90

New wave chaise long brings a new, innovative structural approach based on the unique features of carbon fibers that enable the use of minimum material and allows fluid, organic lines. New wave chaise long gives innovative, clean and elegant feel & looks and can be placed in house or out door, public or commercial hall.



New wave chaise long is a prototype and exhibit to new, innovative applications in the composite materials field, which developed in studio Nano-fiber and enable production of elements in reasonable costs.

La chaise long New wave sfrutta nel suo approccio strutturale innovativo le caratteristiche uniche delle fibre di carbonio.

Materiale dai costi contenuti che permette linee sinuose e leggerezza con risultati eleganti piacevoli al tatto ed all'estetica.

Adatta a interni ed esterni, spazi privati e pubblici. La sedia è un prototipo sviluppato dallo studio Nano fiber, impegnato nella ricerca di applicazioni innovative dei materiali compositi.

Hagit Pincovici

Alma Chair

Chair
2011
Producer: Polycryl Ltd.
Curved plexiglas and laminated wood
Limited batch production
52 x 55 x 75

This slim, elegant seat in strong colors is part of a furniture collection that resources both craftsmanship and technology. The solution explores the relation between transparency and opacity and the harmony between Satin Ice Plexiglas and wood.

La sedia, sottile ed elegante nei suoi colori vivaci, fa parte di una linea di mobili che combinano maestria artigianale e tecnologia. Alma esplora la relazione tra trasparenza e opacità che si traduce in armonia tra acrilico satinato e legno.



Aviad Petel

99" Hanging Lamp 33" Table Lamp and Sconce

Lighting fixtures
2010
Hardware: metal structure.
Within the metal structure there are either 99 or
33 hand-stitched thin natural veneer stripes.
Mass production
99": Ø 73.5 x 25

The lamps in the 1" Collection, launched in 2010, are made of thin wood-veneer stripes, each 1-inch (25, 4mm) wide. They are delicately woven and individually stitched between slots of metal. Available in three models: 99" hanging and 33" tabletop and sconce.

Le lampade della 1" Collection sono tutte realizzate con strisce di impellicciato di legno, ciascuna della larghezza di un pollice. Le lamelle sono delicatamente intrecciate e cucite tra elementi metallici. Quando si accendono, una calda e magica atmosfera luminosa.

Prodotte in tre modelli: 99" nella versione da soffitto e 33" lampada da tavolo o applique da parete.



Asaf Weinbroom

WAF Limited: Work Typology

Lighting

2011

Ash and white oak veneer and wood, veneer lamination and

bending

Limited edition

13 x 13 x 44

The lampshades cones are built from a lamination of ash and white oak veneer. The cone is made from thin layers where light emphasizes the wood's natural fiber and structure.



Jaim Telias

Alè

Pendant modular lamp

2011

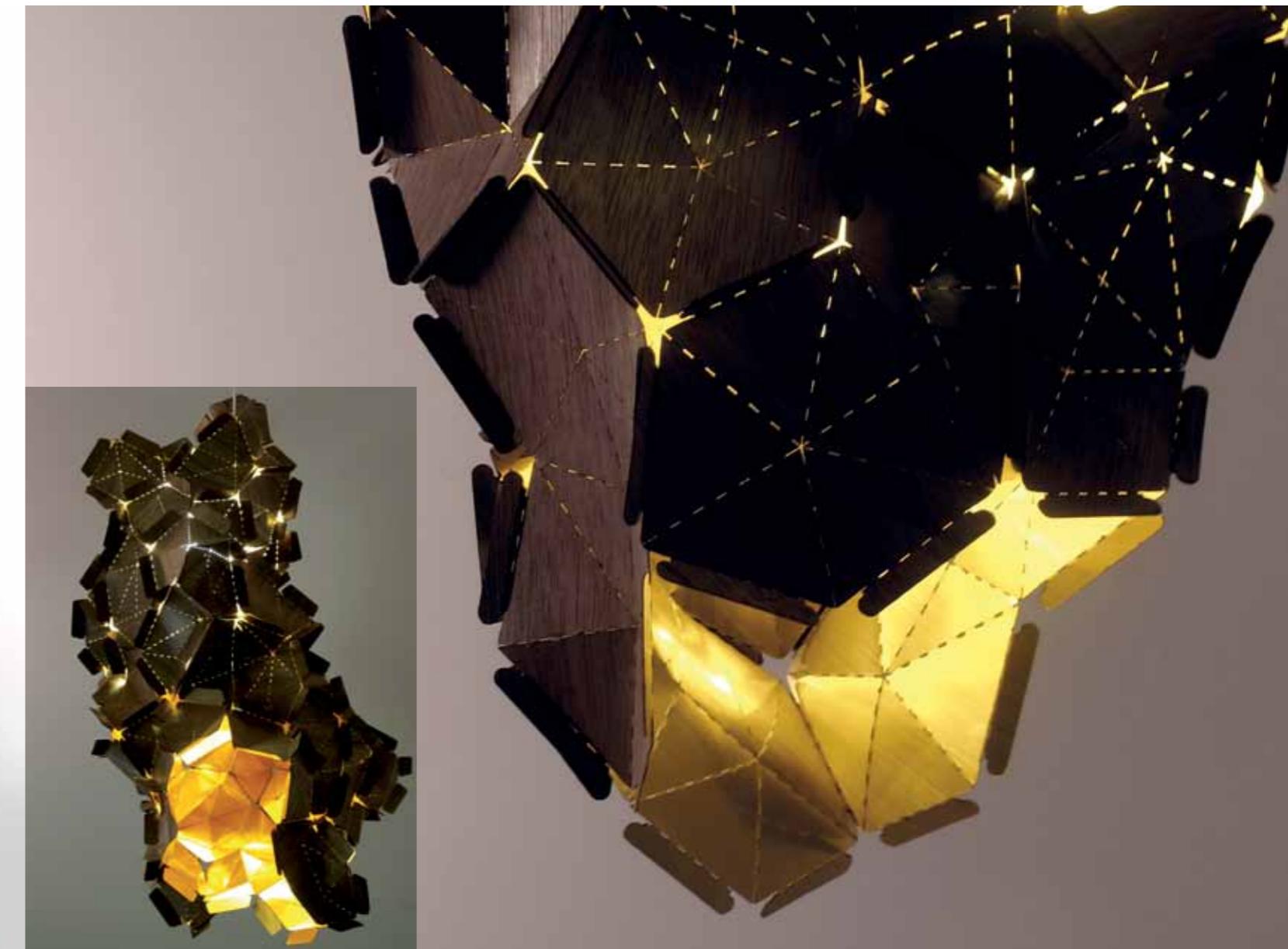
Wood sheet in laser cut

Limited edition

50 x 50 x 70

This lighting fixture is composed of bi-dimensional modules, inspired by the tree leaves. Bending creates tridimensional petals. The aggregation generates infinite forms to result in no lamp's being the same as another.

Alè è una lampada composta di moduli bi-dimensionali ispirati alle foglie degli alberi. Piegandosi si creano petali tridimensionali che aggregandosi danno origine ad un'infinità di forme, così ogni lampada è diversa dalle altre.



Vered Zaykovsky

[Homepage](#)

Luminous object

2010

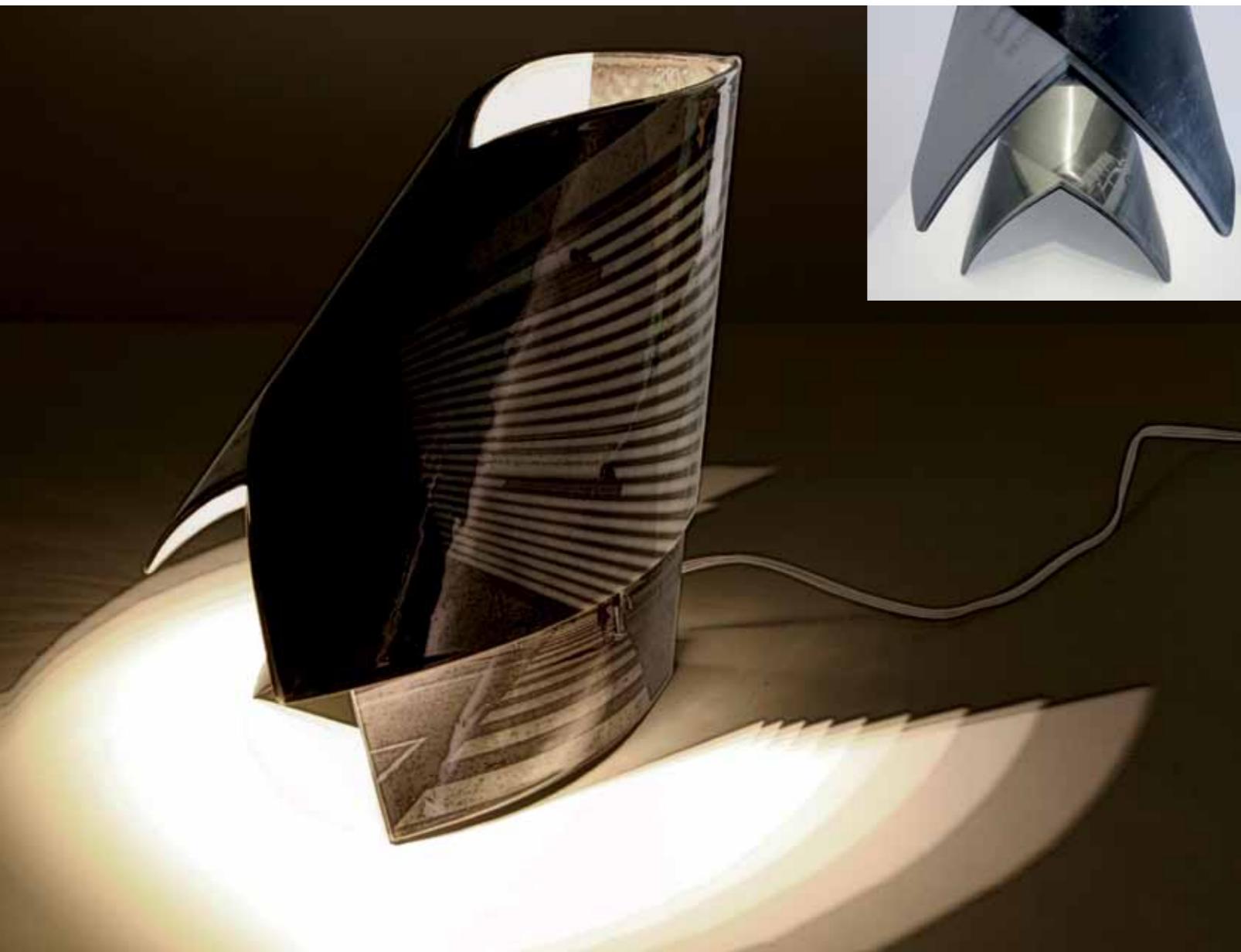
Magazine, resin, High power LED

One-off

19 x 14 x 22

This project pays tribute to an era when the way information and culture were consumed was physical and tangible.

Il progetto è un omaggio ad un'epoca nella quale il nostro modo di consumare cultura e informazione aveva una dimensione fisica, tangibile.



Gila Ben David

Light Drawings, White Growth 1–3

Porcelain lighting Fixtures Desk Lamps

2010

Porcelain

One off

28 x 10 x 46

These desk lamps are composed of multilayered thin porcelain with freehand "light drawings".

Lampade da tavolo fatte di porcellana sottile multistrato con "decorazioni luminose" a mano libera.



Ayala Bougay

Low-Rez Vaze

Ceramic Amphora
2010
Handmade - Casting ceramics in to 17 parts mold, hand finishing.
Limited production
18 x 8 x 29

This interpretation of a 500 BCE amphora was first created through a low-resolution computer rendering and remade with the original material. The project addresses the connection between matter and technology and tests the limits of ceramics production.



d-VISION

Bubblicious

Fruit ball
Designed 2008, produced 2010
Producer: Studio Ooga
Mold, limited batch-production
Ceramic
30 x 30 x 20

This bubble-like fruit bowl makes it possible to position fruit in a circular form. A new pattern occurs each time a piece is removed.

Bubblicious è una fruttiera a forma di bolla che permette di porre la frutta all'interno della forma circolare creando una nuova disposizione ogni volta che si prende un frutto.



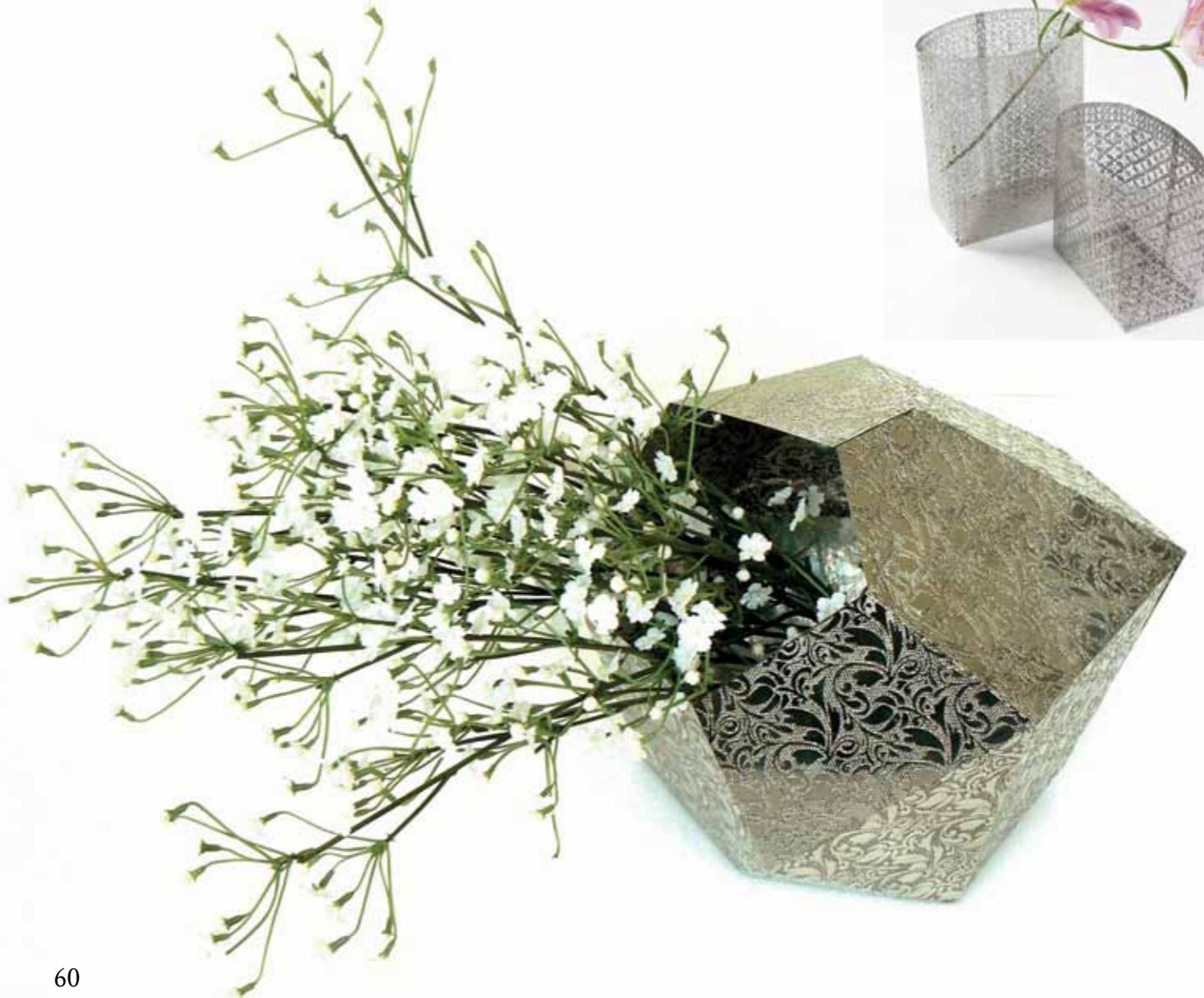
Talila Abraham

Crazy Diamond Bowl

Tabletop
2010
Producer: Metalace
Stainless steel, photo etching
Batch production
13 x 34 x 31

The pattern of the diamond structure of the bowl manifests the nature of a textured jacquard fabric.

Il contenitore a forma di diamante manifesta, nei disegni della sua struttura, una natura tessile che rimanda al jacquard.



Basket 1, Basket 2

Tabletop
2010
Producer: Metalace
Stainless steel, photo etching
Batch production
22 x 25 x 26

Inspired by the work of unknown women, merge the unique feeling of handcrafts with contemporary materials and advanced technology.

Ispirato agli anonimi lavori femminili, fonde l'unicità dell'artigianato con materiali e tecnologie avanzati.



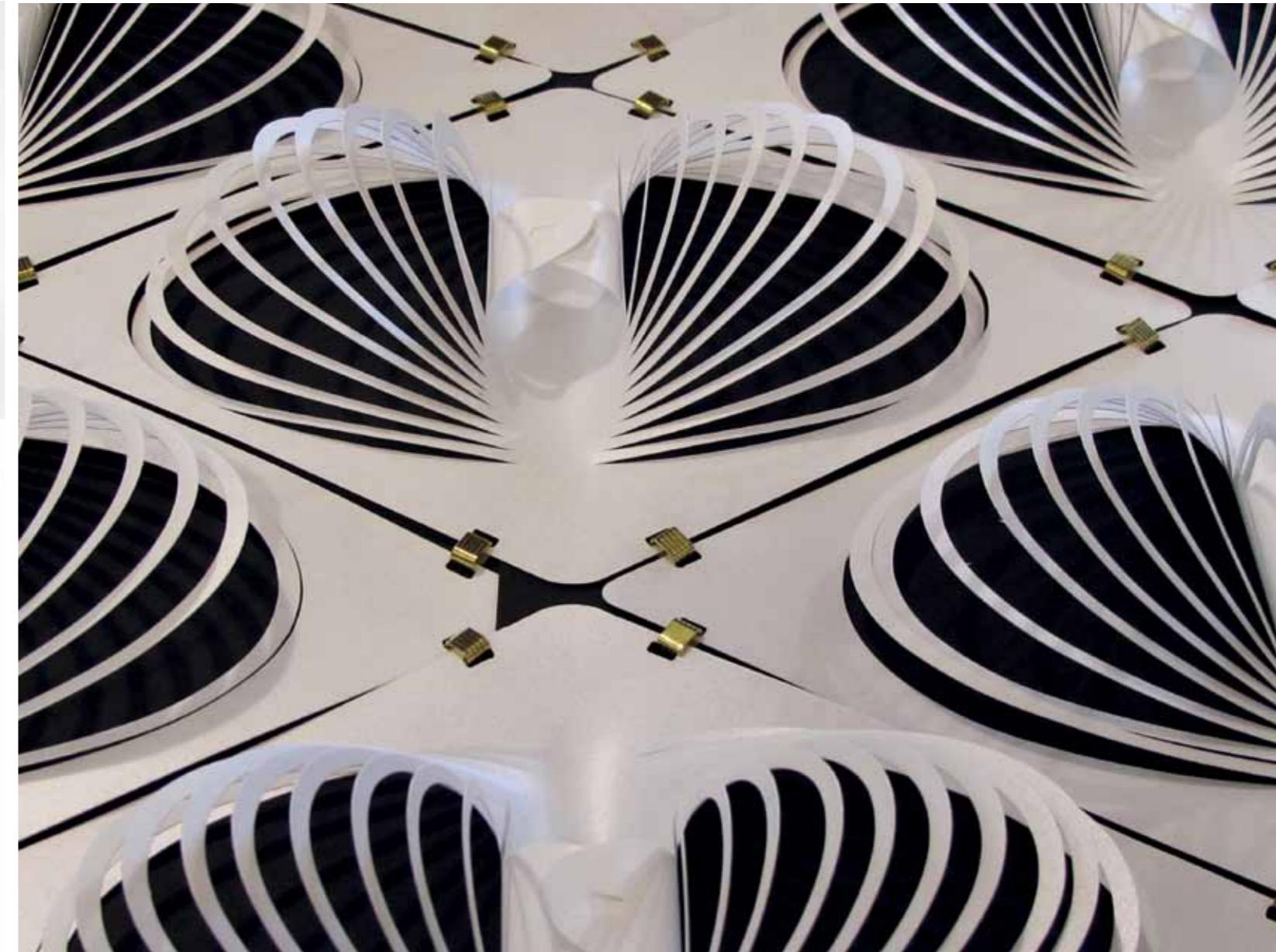
Onon Studio

Spheres

Design: Nir Simhon
Modular decoration units
2010
Pearl printed polypropylene sheets, laser-cut, hand assembled.
Limited batch production

Modular units assembled together to create wall or window decoration.

Moduli assemblati per creare decorazioni da pareti o da finestra.



Research



פיני ליבוביץ' Pini Leibovitch
gil'ad זעפרני Gilad Zafrany
אייל ארון Ayal Aran
ומרי בר זאב Omri Barzeev
ד-ויז'ין d-VISION
ערן לדרמן ואילן לאור Eran Lederman & Elan Leor
ולגנה קרבצ'נקו Olga Kravchenko
אלון ארמוני Eilon Armon
אלעד קashi Elad Kashi
אלי יעקובסון Eli Jacobson
סחר בצרי Sahar Batsry
שולב סטודיו Shulab Studio
סטודיו וה Studio Ve

Pini Leibovitch

Happy Material

Easy chair

2005

Balloons and cotton net

One-off

90 x 80 x 80

Joy happens when people meet familiar materials that are used in a surprising way. When deflated balloons serve as a chair's upholstery, the intellect melts, and emotions come forward.



Gilad Zafrany

Woosika Zipper Chair and Poly Chair

Chairs

2007

Wood and sika

Prototype

70 x 80 x 90

100 x 100 x 100

These seats are built of wood and sika, the same material in the fruit bowl here.

Sika, the only element holding the wood elements together, is both strong and elastic while providing the designer with the ability to be innovative.

Woosika Fruit Bowl

Fruit bowl made in wood & sika

2007

Wood and sika, handmade

Prototype

40 x 100 x 10

Le sedie sono realizzate in legno e sika (vedi il porta-frutta in basso) che è l'unico elemento usato per tenere insieme gli elementi in legno.

Resistente ed elastico allo stesso tempo, permette al designer di giocare in modo innovativo e creativo con le forme.

This bowl is made in wood and sika, an elastic material that has never been used in a design product but has been traditionally employed for isolation in boats.

Il porta frutta è realizzato in legno e sika, materiale che non è mai stato usato sino ad ora nella produzione di oggetti di design, ma è comunemente usato nell'isolamento delle imbarcazioni.



Ayal Aran

Deformations

Bar stool
2007
Bended and anodized laser cut aluminum sheet.
Limited edition
40 x 45 x 78

The design was inspired by the deformations caused in metal such as in car accidents.

Sgabello ispirato alle deformazioni che si riscontrano nei metalli, ad esempio in seguito ad incidenti automobilistici.



Omri Barzeev

Zaza Chair

Seating element
2009
Wood, polypropylene, aluminum and felt
Limited-batch production
85 x 70 x 90

The deviation from the common rules brings about a surprising product. The flexible chair manifests an equal relationship between the chair and the occupant; it is able to create and adjust itself to each individual user.

La deviazione dalle comuni regole d'uso ha condotto ad una creazione sorprendente da guardare e da usare.

La sedia flessibile manifesta una relazione egualitaria tra la sedia ed il suo occupante, ed è in grado di ricrearsi, adattandosi in modo personalizzato a ciascun utente.



d-VISION

La Linea

Luminous object
2010
Spring steel, stainless steel, rubber sleeve, LED strip
One-off
18 x 18 x 35

Incorporating swirled spring steel, the shape of this light fixture can be manipulated into different configurations

Un omaggio all'acciaio armonico. La struttura luminosa può essere manipolata ed assumere svariate silhouette.



Starlite

Luminous object
2010
Copper, polypropylene, metal, 126 led lamps
One-off
45 x 50 x 50

The flexible structure of this shade's diffuser or flat plane makes it possible to change the angle as well as the intensity of light.

La struttura flessibile del foglio paralume permette di variare l'angolazione e regolare l'intensità della luce.



A4

Luminous object
2010
Metal, wood, paper, led lamps
One-off
30 x 46 x 25

A blank page can symbolize the beginning of a creation. This light fixture represents the discarded and the hidden ideas all around us.

Una pagina bianca sta a simbolizzare l'inizio di qualsiasi creazione. Questa creazione luminosa rappresenta le idee che nel mondo vengono nascoste e scartate.



Eran Lederman and Elan Leor

Linnea

Desktop lamp
2009
Metal wire, aluminum tube
Limited batch production
100 x 10 x 60

In addition to providing the electrical current, the wire of this lamp can also position the lamp and the light's direction. The pivoting tension locks the lamp's head in place. This tension on the flexible spine forms the structure.

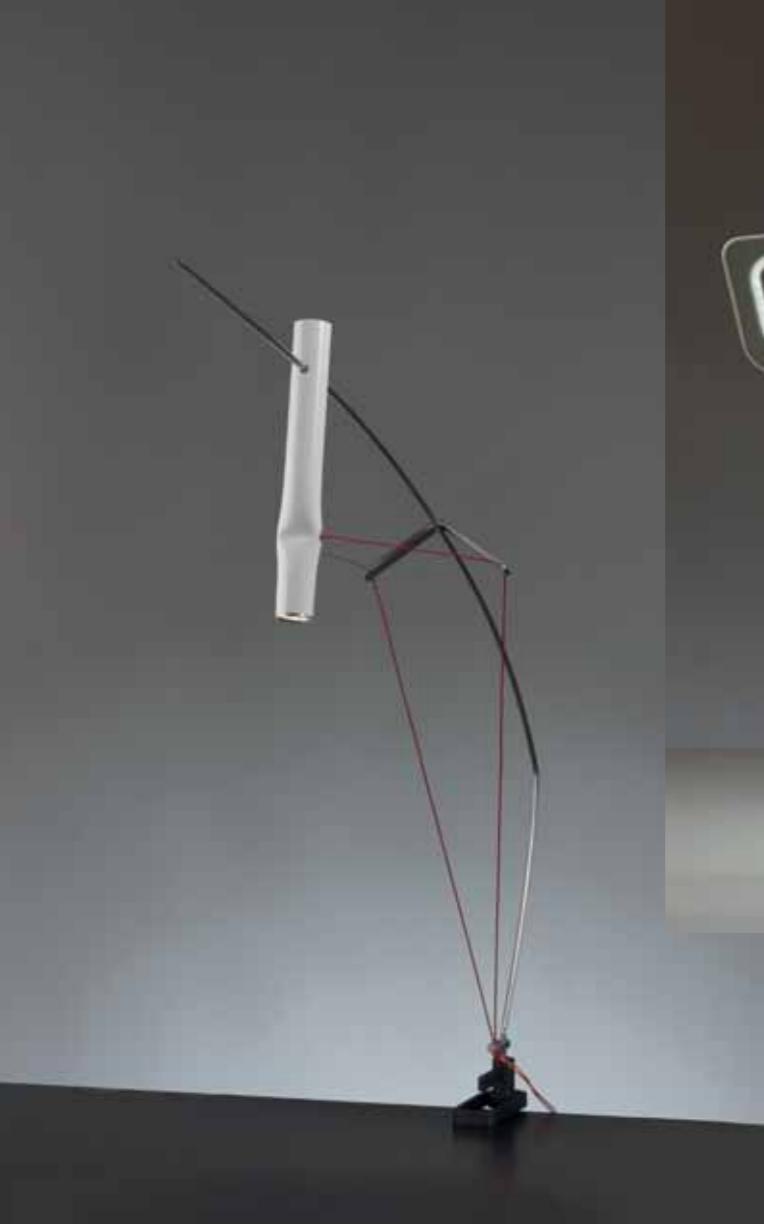
Oltre a fornire la corrente elettrica, il filo diventa il mezzo con cui posizionare la lampada e direzionalne la luce. La tensione, che si crea attraverso il perno sulla dorsale flessibile, fissa e ferma la testa della lampada e da forma alla sua struttura.

Epsilon

LED desktop lamp
2009
Injection molding
Limited batch production
35 x 30 x 40

This desktop lamp explores a new morphology, one that calls on LED technology. Its hollow character marks a large surface while forming an airy body that is minimally visible.

La lampada da tavolo Epsilon esplora una nuova morfologia che sfrutta la tecnologia LED. Con il suo carattere "cavo" abbraccia una larga superficie, e col suo corpo arioso sottrae peso alla sua presenza.



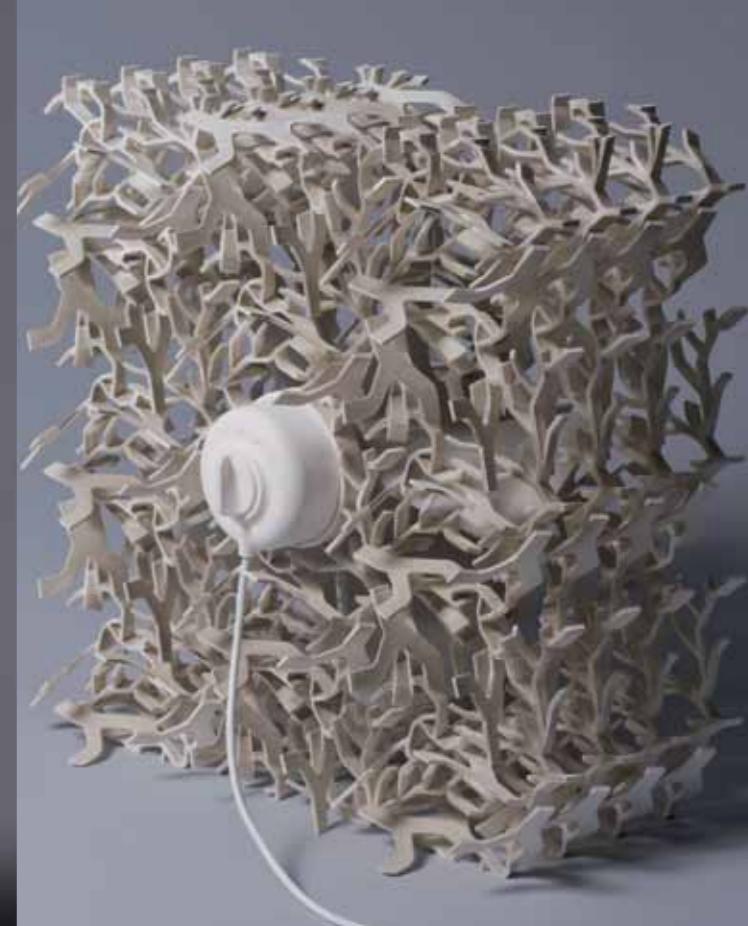
Olga Kravchenko

Snow Dust

Lamp, fan
2010
3d prototyping
One off
40 x 20 x 40

The series of home appliances look good even when covered by dust.

Questa serie di oggetti e soprammobili mantengono un aspetto gradevole anche quando sono coperti di polvere.



Eilon Armon

Kilo Chair

Chair
2010
Wood
Prototype
 $45 \times 55 \times 80$

This whisper-light structure speaks a basic language. At only 1.3Kg, the seat is composed of thin oak-wood elements, connected in a simple manner.

La leggerissima struttura della Kilo Chair comunica in un linguaggio molto semplice. Pesa solo 1,3 kg ed è costruita con elementi in rovere, assemblati con facilità.



Elad Kashi

Table Set

2010
Wood and slip casting ceramic
Prototype
 $\varnothing 120 \times 74$

The surface of the table, divided into individual areas, is composed of three types of ceramic dishes. Two form the circular platform. The tabletop is a part of the table set when a new circumstance happens—diners can eat directly from it. At meal's end, the ceramic elements be placed in a dishwasher.

La superficie del tavolo, divisa in aree individuali, è composta da tre tipi di piatti in ceramica, di cui due formano il piano circolare. Il piano del tavolo è parte del servizio stesso e gli ospiti, in alcune circostanze, possono utilizzarlo per mangiarvi direttamente. Le parti sono lavabili in lavastoviglie.



Eli Jacobson

Moon Table

Corian Braille table
2007
Producer: Andreoli Italy
Corian
Limited edition
180 x 90 x 75

"Language Is a Virus," the song by Laurie Anderson, is here written in Braille on a Corian surface. The synthesis of a material's function and the communication of aesthetics was developed in 2007 in collaboration with DuPont, Andreoli, and the Istituto dei Ciechi di Milano (Institute for the Blind in Milan), and manufactured by Andreoli Italy.

Sulla superficie in Corian di questo tavolo sono riportati in scrittura "braille" i versi della canzone di Laurie Anderson "Language is a Virus". Il tavolo, realizzato nel 2007, è frutto della collaborazione tra il designer, la DuPont, Andreoli e l'Istituto dei Ciechi di Milano. Una felice sintesi innovativa che coniuga l'estetica e la funzionalità di un materiale. Realizzato da Andreoli Italia.



Sahar Batsry

Full Moon Chair

Chair
2011
Plywood, epoxy coating
Limited batch production
38 x 58 x 84

This seat back evokes images of an evolving moon when viewed from different angles. The chair is formed of thin plywood boards that imbue it with a light and playful appearance.

The gently curved form provides a solid, surprisingly comfortable structure.

Full Moon è composta da tavolette in multistrato sottile che le conferiscono un tono leggero e giocoso. La seduta e lo schienale leggermente ricurvi ne fanno una struttura solida ed incredibilmente comoda. La sedia, vista da angolazioni diverse, evoca l'immagine delle fasi lunari.



Shulab Studio

Bench

Bench
2011
Tubular steel
Limited batch-production
70 x 35 x 45

This seat is made from what appear to be one unbroken length of bent tubular steel.

Questa panca sembra essere costituita da un unico tubo di acciaio piegato.

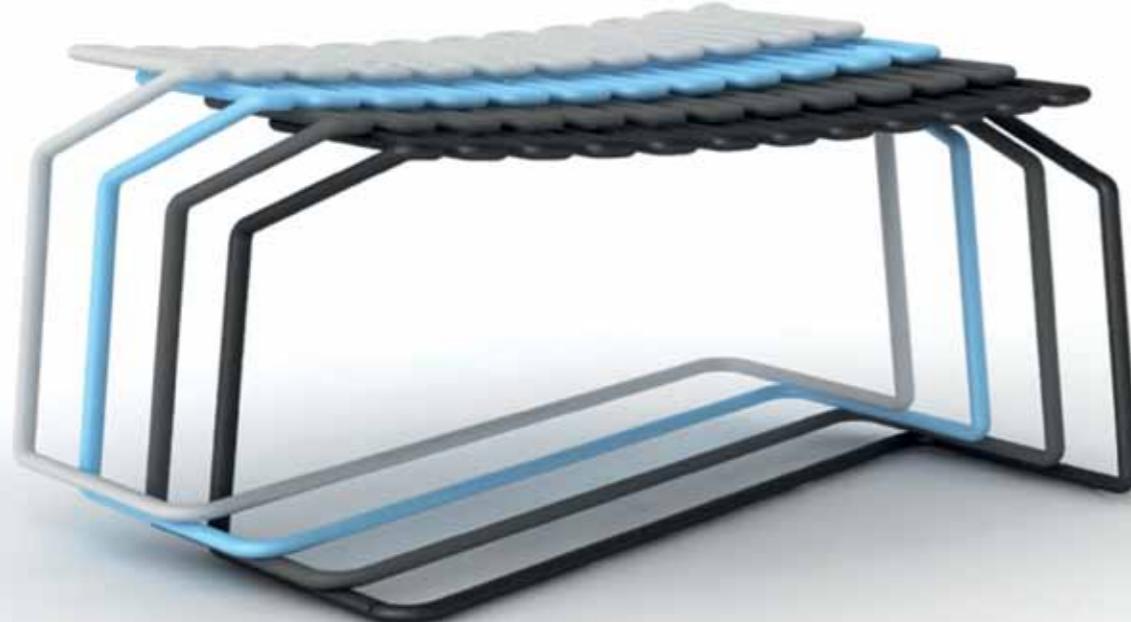


Alarm Hourglass

Alarm clock
2011
Plastic, string
Prototype
15 x 25 x 6

This wall clock incorporates an alarm feature which include a chord, or musical note, mechanism.

Orologio-sveglia con meccanismo a corda.



Studio Ve

Manifold Clock

Wall clock
2010
Tyvek, Steel
Mass production
27 x 11 x 10

The clock's two hands are connected with a manifold to create 3D movement. The time is read traditionally, using the two hands while a new reading method is offered when the clock demonstrates an ever-changing form with each minute.

Le due lancette dell'orologio sono connesse con un collettore che crea un movimento tridimensionale.
L'ora si legge in modo tradizionale per mezzo delle due lancette, ma viene proposta un'altra possibilità di lettura, dal momento che l'orologio mostra mutevoli forme con lo scorrere dei minuti.



Industry



עזרי טרזי Ezri Tarazi
ד-ויז'ין d-VISION
סטודיו-מיילסטון Milestone-Studio
נימרוד ספיר Nimrod Sapir
סטודיו אוטוטו Studio Ototo
אורבן אירונאוטיקס Urban Aeronautics
Monkey Business
פלג דיזיין Peleg Design

Ezri Tarazi

Z20

High Concentrated Photovoltaic (HCPV) / Combined Heat & Power (CHP) solar energy

Solar dish

2010

Producer: ZenithSolar

Mirrors, recycled polypropylene, stainless steel

Concentrated PV generator

Mass production

360 x 360 x 60

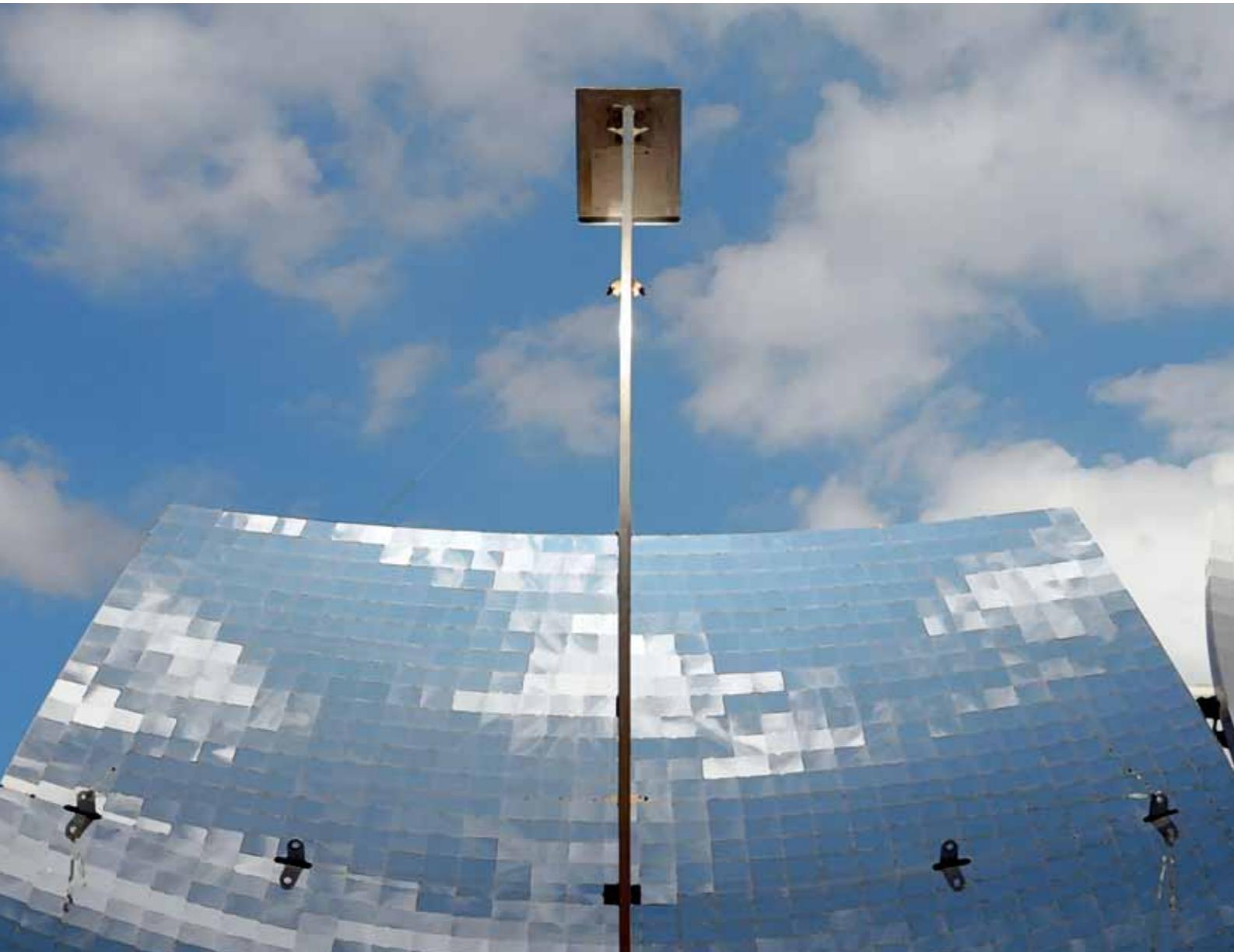
The core technology is based on a unique, proprietary optical design to extract the maximum energy with minimal 'real estate'. The system provides high electrical output concurrently with heat at temperatures ranging from those associated with domestic hot water to those suited to process heat - and can address vertical cogeneration applications.

Z20 features two 11m² collectors, mounted on a dual axis tracker that concentrates incoming solar power onto a receiver. The receiver consists of a multi junction PV coupled to heat exchanger that converts concentrated solar flux into electrical and thermal power.

Parabole fotovoltaiche ad alta concentrazione per la produzione ibrida elettrica/termica.

Il cuore di questa tecnologia si basa su un particolare disegno delle superfici ottiche in grado di ottenere il massimo di energia con il minimo spazio. Il sistema produce energia elettrica e acqua calda, utilizzabile sia per i normali usi domestici, sia per un eventuale impianto di riscaldamento.

Z20 consiste di due parabole con una superficie di 11 metri quadrati ciascuna, montate su un sistema motorizzato in grado di posizionarsi al fine di ricevere in ogni ora del giorno il massimo dell'irraggiamento possibile. Il ricevitore fotovoltaico è accoppiato ad uno scambiatore di calore che converte i raggi solari in energia elettrica e termica



d-VISION

CoolBar

Cooler, cocktail table and coffee table all in one

2008

Producer: Keter Plastic

PP, injection molding

Mass production

49.5 x 49.5 x 84.5



This new aspect to the pleasure of easy entertaining outdoors is a cooler, a cocktail table, and a coffee table—the ultimate all-in-one and a three-in-one accessory for use in the backyard, garden, or patio.

Il CoolBar offre la possibilità di intrattenere gli ospiti in piena libertà, riunendo le funzioni di un refrigeratore, tavolo da cocktail e tavolino da caffè. Un tre-in-uno di ultima generazione, da cortile, giardino o veranda.

Milestone-Studio

Rabo

Dentistry cordless light

2011

Producer: T.R.D. Instrum. Ltd

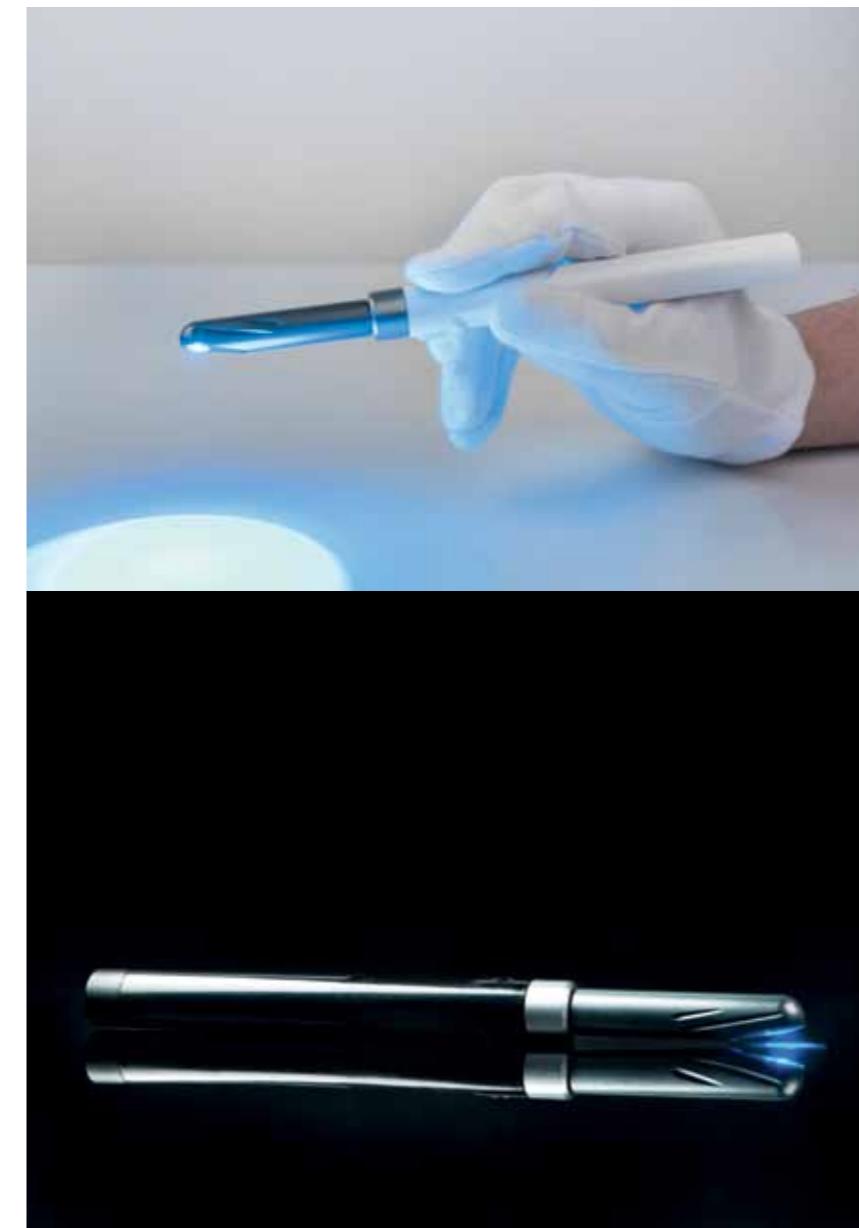
Plastic mold, ABS-PC

Mass production

16 x 16 x 7

This fixture is a pen-style lamp with high-power output. The cordless lamp is the result of a polymerization curing device, used in dentistry. The distinctive characteristics include its small size, light weight, ergonomic design, and interchangeable multi-purpose tips.

Rabo è una lampada a LED a forma di penna con alto potere luminoso. Cordless, realizzata in polimeri, serve come attrezzo odontoiatrico. Si distingue per la piccola dimensione, leggerezza ed ergonomicità. È inoltre provvista di puntine multiuso intercambiabili.



Nimrod Sapir

MyWay Quick

Portable personal electric vehicle
2011
Aluminum extrusion, Lithium battery,
Hub motor Prototype
Folded: 110 x 35 x 25 / Open: 112 x 47 x110



MyWay Quick is a portable personal vehicle, powered by electricity and intended to reduce the use of traditional private transportation in cities. The scooter is a zero-emission "last mile" solution for urban commuting.

MyWay Quick è un veicolo pieghevole, personale, portatile, alimentato ad elettricità. Nato per ridurre l'uso del trasporto privato in città, lo scooter a emissioni zero rappresenta un mezzo di spostamento dell'ultimo tratto per i pendolari.

Studio Ototo

39" snail

Measuring meter
2010
Plastic injection
Mass production
4 x 2.5 x 30

Measuring meter snail.

Metro estensibile a forma di chiocciola.



Urban Aeronautics

AirMule

Scale Model of New Vertical Takeoff Aircraft

First flight 2009, mass production expected 2016

Model is plastic wood and metal. The full size aircraft is mostly carbon fiber construction with some titanium and aluminum.

25W x 65L x 20H

Air mule is a vertical takeoff-and-landing (VTOL) rotorless urban aircraft. The full-size version is primarily carbon fiber with elements of titanium and aluminum.

Air mule è un aeromobile a decollo e atterraggio verticale (VTOL), concepito per un uso urbano grazie alle eliche intubate.

Nella versione originale in scala reale è prevalentemente in fibra di carbonio, con elementi in titanio e alluminio.



Monkey Business

Wanda

Design: Yaakov Kaufman
Table accessory
2010
Producer: Monkey business
Acryl injection,spring steel, spring steel bar, Zinc Aloy cast base
Mass production
 $4 \times 10.2 \times 26$

Fish-shaped table clips are also ideal for displaying memos or photos.

Piccoli "stand" a forma di pesce, ideali come porta foto o promemoria.



Peleg Design

Key Pete

Key holder
2010
Plastic injection and magnet
Mass production
 $6 \times 8 \times 7$

The magnetic man, who climbs up a metallic surface like a refrigerator door, will hold your keys in one hand. The other hand and feet magnetically hold on tightly.

Key Pete è un omino magnetico che regge con una mano la chiave mentre con l'altra e i due piedi calamitati si appoggia ad una superficie metallica.



Nature



gal ben urav Gal Ben Arav
 nati shamia opher Nati Shamia Opher
 daniel zelig Daniel Zelig
 shulab studio Shulab Studio
 iris zohar Iris Zohar
 amiram biton Amiram Biton
 d-vision d-VISION
 monkey business Monkey Business
 ofer zick Ofer Zick

Gal Ben Arav

Bamboo Bench

Bench made in Bamboo

2010

Fresh raw bamboo straws, aluminum casting

Limited – batch production

270 x 43 x 85

This bench is primarily composed of raw bamboo, a quickly renewable material and a sustainable choice for construction.

The seat, suitable for indoor and outdoor uses, maintains the materialism, simplicity, and natural morphology of the bamboo.

La panchina è fatta principalmente di bamboo grezzo; il materiale, facilmente rinnovabile, rappresenta una scelta sostenibile nelle costruzioni.

La seduta si adatta ad interni ed esterni ed il design conserva il carattere del materiale, nella semplicità e nella naturale adattabilità del bambù.



Nati Shamia Opher

An Outline for a Hanging Garden

An outline for hanging gardens
cement casting

2010

Cement casting, paddle cactus leaves

One-off

30 units 28 x 12 x 40

In the Israeli culture, the cactus represents a complex, ambivalent metaphor of the modern Israeli-Jew—thorny outside and sweet inside, like the prickly pear. This concrete-block wall barrier with a cactus outgrowth serves as a hedgerow or wall.

Nella cultura israeliana il fico d'india è metafora complessa e ambivalente. Filari di fichi d'india delineano i villaggi arabi, ma allo stesso tempo la parola (sabra) definisce anche coloro che sono nati in Israele; si dice che, come i fichi d'india, siano spinosi fuori ma dolci dentro. Il muro-barriera, fatto di blocchi di cemento, ciascuno con una pala di fico d'india che spunta al di fuori, si può utilizzare come siepe o barriera divisoria.



Daniel Zelig

Herba Kitchen Accessory

Kitchen accessories
2010
Prototype
Pyrex glass, silicon and ceramic.
Glass Blowing, molding of ceramic and silicon

Olla:
20 x 35 x 20
Fumo:
24 x 32 x 24
Cribo:
20 x 20 x 28
Lacus:
20 x 20 x 35

The ongoing advances in health care include the resurgence in the use of medicine from natural sources.

Rather than being a part of this new trend, the Herba recognizes the benefits of combining ancient methods with modern ones.

I progressi nel campo della medicina convenzionale sono affiancati da un forte richiamo all'uso delle fonti mediche naturali.

Piuttosto che schierarsi a favore di questa nuova tendenza, Herba vuol riconoscere i benefici che possono derivare dalla combinazione dei metodi antichi con quelli moderni.



Shulab Studio

Lightpot

Lamp/Pot
2009
abs, LED lights
Batch production
Ø 20 x 40

This double-purpose, two-in-one fixture is an aesthetically integrated container. One element holds plants; the other keeps them alive with artificial light.

Due in uno: un vaso che nella sua estetica integra una propria fonte luminosa. Un elemento contiene la pianta, mentre l'altro le mantiene in vita con la luce artificiale.



Iris Zohar

Onion Vase

Tableware
2010
Earthenware, slip cast and altering
Limited batch production
Ø 10 x 32 - 40

This vase form raises the question: "Where does a vase end and a flower begin?" Each vase, like the example here, is a one-of-a-kind solution that mirrors the variances occurring in nature.



Amiram Biton

My Drop

Vase
2010
Glass blowing
Prototype
10 x 18 x 40

A drop of water inspired this series of vases.

Da una goccia d'acqua trae ispirazione questa serie di vasi.



d-VISION

Compost Mixer

Composter for the garden
2009
Producer: Keter Plastic
Recycled PP, injection molding
Mass production
96 x 65.5 x 96



reddot design award
winner 2010



This composting machine features a mixing mechanism and a safety-locking gear for effortless tumbling.
Internal mixing fins break down large portions to be processed.

Un raccoglitore-mixer da giardino per il compostaggio.
Tra le sue speciali caratteristiche una chiusura di sicurezza
ed un meccanismo che permette di mescolare senza fatica
e tritare sottilmente grosse quantità di compost.

Monkey business

Pushpin Collection

Design: Ami Drach & Dov Ganchrow
Office/ Home Accessory
2010
Producers: Monkey business
PE material, Wings - PP Synthetic Paper, plastic and metal pushpin
Mass production
19 x 4.2 x 15

Decorative pushpins in the shape of butterflies are packed as a butterfly collection in a frame.

Puntine decorative a forma di farfalla, confezionate in una cornice
che ricorda le collezioni di farfalle.



Ofer Zick

Amazon/Everest/Sahara (Cala Lily Series)

Consumer product

2009 – present

Producer: T.O.Y - thinking of you LTD

ABS/PC and medical grade Silicon, over molding plastic injection.

Mass production

14 x 14 x 25

This sexual-stimulation device is a premium personal massager with an atmospheric illuminated cradle, its form inspired by the calla lily. Now, the vibrator no longer must be hidden in a bedside drawer.

L'oggetto per la stimolazione sessuale appoggia su una base che emette luce d'atmosfera e si ispira alla forma della calla; il vibratore diventa così un soprammobile che non deve più essere nascosto nel cassetto del comodino.



אביעד פטל אלגה קרבצ'ר קואומטיאורבאי
גור אוטיקס אופיר צוקראיל אל הונגאי
ל策 פטי אילו נארמן אייריס זוה ראייט
אליאל עקקובסן אלעד קאשייס פינבר
טבי קרייגדץ' ריגיל הובונד גלבער בגולען
עפריד מגנשר אוועמידרבדי - וו' יודיע אלזלי^ל
גרדז'יקקובסק ייחנית פיעק וביעץ חיים טלי אסתון
ההלהה הטלנו הטעיל האברהם יעקב קאופה
להדוביעסקי מונקי ביזנס מלכשטיין קהבר
רמרודס פירנתי ישמעו פרסה הרבעצ'ריטטודו
אוטוטוסטודיו אוונא אונסטודיו היסטודיו מילסטון
סטודיו נוּפִי ברעומרייבר זאבען פרז'יק עוזי
טרז'יעט מירטמבייט ווערולד רמן איילול אוּפּוּיל
בוּבּוּץ פַּלְגָּדְלִיְּדִי וְרֵדְוּשׁוֹלְבּוּשִׁיבְּרָקְוּשִׁירָעַט
רשון שליט אומית לברוק סתת מרבריעץ

פרומיסדזין

עיצוב חדש מישראל

תשע"א